

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO (ACORDEÓN) I-IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO (ACORDEÓN) I-IV											
ESPECIALIDADE	Pedagogía							ITINERARIO	Xeral e da Linguaxe Musical		
CARÁCTER								TIPO DE CLASE	<i>Individual</i>		
DEPARTAMENTO								XEFE/A DE DPTO.	Fernando Fraga Traba		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Fernando Fraga Traba			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1h.		
ECTS/CUAD.	3	3	3	3				Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com	Mércores 15:00-16:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Sen requisitos previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EC1, EC9, EP2, EP3, EP5
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio deste curso.	X1 9,T13,X1 ,X3, X13, EC1, EC9, EP2, EP9
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	X11, EC1, EC9, EP3
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete.	X8, X24, T1 , T3, X6, EP2
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T6,T15,X21, EP2, EP3, EP5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Colocación do instrumento. Control muscular. Adquisición de hábitos de estudo correctos.	1.1 Observación e procura de solucións aos posibles problemas.	1
2. Técnica instrumental.	2.1 Desenvolvemento da capacidade técnica e musical do alumno.	1
3. Desenrolo progresivo da memoria.	3.1 Estratexias para desenrolar a concentración e memorización das obras a interpretar.	1
4. Obras da literatura orixinal para acordeón do século XX-XXI	4.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 4.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 4.3. Interpretación en público.	2
TOTAL SESIÓNS:		5

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	0	0	0
Exposición práctico-teórica	5	0	5
Práctica individual	0	75	75
Práctica colectiva	0	0	0
Lectura guiada e comentario de fontes	1	0	1
Taller	0	0	0
Laboratorio	0	0	0
Pescuda de información	1	1	1
Seminarios	2	0	2
Exposición e debate de traballos	0	0	0
Actividades complementarias	1	1	1
ETC...	1	0	1
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS: (PARA O 1º CUADRIMESTRE)			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación. Preparación dun repertorio de 10 minutos de duración, como mínimo, para o 1º cuatrimestre, e de 5 minutos para a 2º cuatrimestre.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno. Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.	E10,X19,T13	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Enviar gravación de audio /vídeo, ante a posibilidade de facelo de maneira presencial.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas por cuatrimestre perderase a avaliación continua)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Enviar gravación de audio /vídeo, ante a posibilidade de facelo de maneira presencial.	E1,E4,X11 ,E10,X19, T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8, X24,T1, T3	40%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Enviar gravación de audio /vídeo, ante a posibilidade de facelo de maneira presencial.	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24,T1,T3	40%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRUCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- A man lixeira... . Fernando Fraga
- Método para acordeón. Bérben.
- Método Anzaghi.
- Pun txan txan. Ricardo Llanos
- Acordeón divertido. Ricardo Llanos

2. Referencias complementarias.

- L'accordion sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion. T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.