

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ACORDEÓN I-VIII**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163, do 11 de 2015)**  
**CURSO 2019/20**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: ACORDEÓN I-VIII</b>										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Acordeón
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE		<i>Individual</i>
DEPARTAMENTO	Acordeón							XEFE/A DE DPTO.		Fernando Fraga Traba
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Fernando Fraga Traba	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5 h.	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	11	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com		Mércores 15:00-16:00

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio propio do instrumento. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X7, X8, X11, X13, X16, X17, X21, X24, X25, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/ 2015 do 29 de outubro	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	E10,X17,T12, T13,X1,X8,X21
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1,E2,E4,X11,T17,X3,X13, X16,X17
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional	X8,X24,T1,T3,T15,E6,E10
4. Acadar un nivel de autoescucha e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	E5,T2, T6,X7, X24,X25,X27,E2

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Colocación do instrumento. Control muscular. Adquisición de hábitos de estudo correctos.	1.1 Observación e procura de solucións aos posibles problemas.	1
2. Técnica instrumental.	2.1 Desenvolvemento da capacidade técnica e musical do alumno.	1
3. Desenrolo progresivo da memoria.	3.1 Estratexias para desenrolar a concentración e memorización das obras a interpretar.	1
4. Obras da literatura orixinal para acordeón do século XX-XXI	4.1. Lectura e proceso inicial de traballo. 4.2. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 4.3. Interpretación en público.	2
TOTAL SESIÓNS:		5

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (I-VI)**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición maxistral	2	0	0
Exposición práctico-teórica	2	0	2
Práctica individual	0	223	223
Práctica colectiva	0	10	10
Lectura guiada e comentario de fontes	2	0	2
Taller	2	2	4
Pescuda de información	4	5	9
Seminarios	2	2	4
Exposición e debate de traballos	4	0	4
Actividades complementarias	3	4	7
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b> (PARA 1º CUADRIMESTRE)			<b>270</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (V-VI)**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición maxistral	2	0	0
Exposición práctico-teórica	2	0	2
Práctica individual	0	253	253
Práctica colectiva	0	10	10
Lectura guiada e comentario de fontes	2	0	2
Taller	2	2	4
Pescuda de información	4	5	9
Seminarios	2	2	4
Exposición e debate de traballos	4	0	4
Actividades complementarias	3	4	7
Titorías:			
3. Individuais	2	0	2
4. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
3. Probas	1	0	1
4. Revisión de probas	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b> (PARA 1º CUADRIMESTRE)			<b>300</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (VII-VIII)**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición maxistral	2	0	2
Exposición práctico-teórica	2	0	2
Práctica individual	0	283	283
Práctica colectiva	0	10	10
Lectura guiada e comentario de fontes	2	0	2
Taller	2	2	4
Pescuda de información	4	5	9
Seminarios	2	2	4
Exposición e debate de traballos	4	0	4
Actividades complementarias	3	3	6
Titorías:			
5. Individuais	2	0	2
6. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
5. Probas	1	0	1
6. Revisión de probas	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>330</b>
<b>(PARA O 1º CUADRIMESTRE)</b>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.  Preparación dun repertorio de 15 minutos de duración, como mínimo, para o primeiro cuadrimestre e de 8 minutos para o segundo.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno.	E10,X19,T13	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Polo menos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual.Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continúa)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Polo menos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11 ,E10,X19, T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8, X24,T1, T3	40%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Enviar gravación de audio /vídeo, ante a posibilidade de facelo de maneira presencial.	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%

Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X2 4,T1, T3	40%
Observacións:			

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- |  |
|--|
| <p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Art of Bayan Playing. F. Lips</li> <li>- La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio.</li> <li>- Accordion Resurce manual. J. Maccerollo.</li> <li>- Accordion. W. Maurer.</li> <li>- L'accordéon instrument du XXme siècle. P. Gervasoni</li> </ul> |
| <p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.</li> <li>-The ins and outs of accordion.T. Benetoux.</li> <li>- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.</li> </ul>  |