

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN V**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)**  
**CURSO 19/20**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA:										
Tecnoloxías aplicadas á composición V										
ESPECIALIDADE:	Composición					ITINERARIOS:	Composición			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	A determinar									

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	2, 4, 8, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	4, 5, 7, 10, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	4, 6, 7, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Instrumentos virtuais	1.1. Clasificación. 1.2. Uso nos editores de partitura.	2
2. Sincronía I	2.1. Técnicas de sincronía entre fontes de audio. 2.2. Introducción ós tipos de hardware. 2.3. Sincronía Audio-MIDI.	3
3. MIDI avanzado I	3.1. Aplicación do MIDI en proxectos 'inter-software' 3.2. Transmisión do MIDI por outras vías: WiFi e Ethernet.	3
4. Composición electrónica e o 'tempo real'	4.1. Planificación. Preparación de materiais. 4.2. Utilización dos diferentes recursos.	4
5. Sintetizador III	5.1. Funcionamento e construción dun sintetizador III	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		40	40
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		21'5	21'5
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	1'5 1
TOTAL HORAS:			90

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
<b>Observacións:</b> Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.			



## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Materiales.

*Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)*

*Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)*

*Teclado controlador e interface Midi*

*Sistema de audio dixital*

*Compoñentes para a montaxe do sintetizador modular básico.*

### 2 Referencias complementarias.

*El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic*

*Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal Press*

*Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales*

*Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.*

*Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .*

*Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.*

*Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.*

*Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.*

*Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.*

*Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.*