

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
CURSO 19/20

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|-------------|------|--------------------------|-----|
| DISCIPLINA: | | | | | | | | | | |
| Tecnoloxías aplicadas á composición I | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Composición | | | | | ITINERARIOS: | Composición | | | |
| CARÁCTER: | Disciplina obrigatoria | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | | | XEFE DE DPTO.: | Paz Pita | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Paz Pita | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1'5 |
| ECTS/CUAD. | 3 | | | | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | A determinar | | | | | | | | | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|-----------------|
| <p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p> | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | 2, 4, 8, 13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | 4, 5, 7, 10, 23 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | 4, 6, 7, 8, 11 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo. | T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 |
| 2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8 |
| 3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora. | T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8 |
| 4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Fundamentos de acústica aplicada a música. | Propiedades do son. Representacións gráficas das propiedades sonoras. Leis e teoremas fundamentais da acústica musical. Unidades de medida. Fenómenos básicos da acústica dos espazos sonoros. | 3 |
| 2. Sistemas informáticos I | Electrónica básica I: compoñentes, circuitos e funcionamento. Electrónica analóxica e dixital I: sinal de audio e lóxica binaria. Fundamentos de síntese I: deseño e construción dun sintetizador básico. Computadoras I: aspectos básicos, partes e funcionamento. O MIDI: introducción. Controladora MIDI. Interfaz de son, mesa de mezclas, microfonía: descripción e funcionamento. | 6 |
| 3. Software específico | Clasificación do software. Descripción básica das distintas ferramentas informáticas no contorno musical. Estándares. Formatos de arquivos útiles. Intercomunicación de aplicacións con utilidades musicais. | 5 |
| 4. Introducción á historia da tecnoloxía musical. | Antecedentes históricos da tecnoloxía musical. Cronoloxía. Dispositivos antigos. Visión das técnicas de manipulación sonora na historia. | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| <i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial. | 1 | | 1 |
| <i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical. | 7 | | 7 |
| <i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar. | 5 | | 5 |
| <i>Exercicios prácticos</i> | | 40 | 40 |
| <i>Prácticas no aula</i> | 7 | | 7 |
| <i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a. | 4 | | 4 |
| <i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo. | | 21'5 | 21'5 |
| <i>Titorías individuais</i> | | 2 | 2 |
| <i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas | 1'5 | 1 | 1'5 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 60% |
| Proba cuatrimestral | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Proba | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Traballo monográfico | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 20% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas) | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Proba | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Traballo monográfico | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 20% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Proba | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Traballo monográfico | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 20% |
| Observacións: Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5. | | | |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Materiales.

Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)

Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)

Teclado controlador e interface Midi

Sistema de audio dixital

Compoñentes para a montaxe do sintetizador modular básico.

2 Referencias complementarias.

El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic

Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal Press

Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales

Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.

Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .

Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.

Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.

Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.

Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.

Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.