

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL(FAGOT)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL(FAGOT)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO			FAGOT, OBOE	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA					XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 H
ECTS/CUAD			2						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ					alejandra.rivera@edu.xunta.es			XOVES 12:30 - 13:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non require
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Técnicas de Control Emocional e Corporal ten carácter transversal, e está relacionada coas propias da especialidade de interpretación, como a de instrumento, repertorio, música de cámara, etc. Ten como obxectivo desenvolver as técnicas de control psíquico físico cara a potenciación das capacidades expresivas do propio corpo, que redunden na mellora das interpretacións musicais.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T7,T11,T13,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8,X21,X24,X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4,EI6,EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumnado o interese pola súa posición corporal,pola interiorización de mente e corpo	T2 T3 T17 T13 X8 X21 X24 EI4 EI6
Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación	T3,T6, T7, T11 X8,X24 EI8
Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso	T2,T3, T6,T13 X ,X24,X25 EI4,EI6
Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumnado que propicien inseguridades á hora da interpretación en público	T1 T2 T3 T6 T7 T13 X8, X21, X24, X25,EI4, EI6



	EI8, EI10
Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas e de autocontrol emocional	T1,T2,T3,T6,T13 X8,X2, X25, EI4, EI6, EI10
Adquirir unha rutina de exercicios tanto físicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística	T1,T2, T3, T6, T7, T11, T13 X8,X21,X2, X25,EI4, EI6,EI8,EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
O movemento corporal	Conciencia corporal Colocación con e sen instrumento Apreciación sensorial Movementos correctos do corpo con e sen instrumento Actividades de reforzo ou consolidación	6 2
	A expresión corporal	Harmonía corporal
Preparación física para a actuación en público	Exercicios de quecemento	2,5
Preparación psíquica	Exercicios de concentración	2,5
Metodoloxía de traballo autónomo		1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica	16		16
Lectura guiada e comentario de fontes	15		15
Pescuda de información		23	23
Actividades complementarias		4	4
Tutorías			1
Actividades de avaliación: -Presentación traballos -Revisión de probas/traballo na aula	1		1
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN)	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos na aula	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos	Todas	60%
Prácticas na aula	Coñecer os recursos que permiten o control emocional durante a execución artística	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos e saber aplicalos na práctica interpretativa.	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia			50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos e saber aplicalos á práctica interpretativa	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia			50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos e saber aplicalos á práctica interpretativa	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia			50%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Libros	<ul style="list-style-type: none">-Calais-Germain,B.<i>Anatomía para el movimiento</i>. Gerona,1992.-Dalia Cirujeda,G. <i>Cómo superar la ansiedad escénica en músicos</i>. Ed.Guillermo Dalia, 2002.-Dalia Cirujeda,G.<i>El músico adicto. La Musicorexia</i>.Ed. IdeaMúsica,2014.-García,R.<i>Técnica Alexander para músicos</i>. Ed.Ma Non Troppo, 2013.-Goleman,D.<i>Inteligencia Emocional</i>.Ed.Kairós,2001.-Samama,A.<i>Muscle control for musicians</i>,Utrecht,1978.-Yanes,J.<i>El control del estrés y el mecanismo del miedo</i>.Ed.EDAF S.L.,2008.