

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS COMPOSITIVAS CONTRAPUNTÍSTICAS I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TÉCNICAS COMPOSITIVAS CONTRAPUNTÍSTICAS I											
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN							ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN		
CARÁCTER:	Dsciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Manuel Andrés Varela Sanjurjo			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5	
ECTS/CUAD.					3				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Manuel Varela							varelasanjurjo@edu.xunta.es	venres 11-12		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR :	Afondamento no estudo dos elementos e procedementos contrapuntísticos relativos ao sistema tonal, así como anteriores e posteriores ata os nosos días. Realización escrita de traballos estilísticos libres, vocais e instrumentais en diferentes estilos ata a actualidade. Práctica instrumental dos elementos e procedementos estudados.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos cursos 1º e 2º da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. Harmonía e Contrapunto aplicados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X4, X5
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Coñecer e aplicar as principais técnicas contrapuntísticas.	TODAS
2- Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas.	TODAS
3- Elaborar exercicios de carácter contrapuntístico utilizando as distintas técnicas estudadas.	TODAS
4- Compoñer obras utilizando as principais estruturas formais contrapuntísticas.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1- Aspectos contrapuntísticos xerais.	1.1-Curva melódica. 1.2-Ritmo armónico e ritmo melódico. 1.3- Motivo e transformacións do mesmo. 1.4-Visión histórica do contrapunto: orixes e evolución.	2
2- O coral, o canon, a suite.	2.1- Coral vocal e instrumental. 2.2- Canon por distintos procedementos imitativos. 2.3- A suite: danzas principais, a suite moderna.	6
3 – Contrapunto imitativo e contrapunto invertible	3.1- A imitación. 3.2- Contrapunto dobre. 3.3 -Contrapunto triple e cuádruple. 3.4- Contrapunto a 10ª e 12ª.	5
4 – Aspectos contrapuntísticos contemporáneos.	4.1-Aspectos melódicos, rítmicos e harmónicos. 4.2-Modalidade 4.3-Politonidade	1
5 – Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	6		6
Corrección de obras e exercicios	14		14
Realización de exercicios		64	64
Actividades complementarias		2	2
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos e obras axustados ós contidos do cuatrimestre	Compoñer obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuatrimestre	T1,T2,T4,X2,X3,EC1,EC4,EC5	70%
Realización dunha proba cuatrimestral.	Realización dun exercicio que conteña algúns dos aspectos reflectidos nos contidos do cuatrimestre	T3,T8,X4,X5,EC2,EC3,EC6	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Presentación de traballos e obras axustados ós contidos do cuatrimestre	Compoñer obras ou fragmentos e realizar os exercicios relacionados cos reflectidos nos contidos do cuatrimestre (o número de obras e exercicios será a mesma pola que se evalúa na convocatoria ordinaria, e será determinada polo profesor)	T1,T2,T4,X2,X3,EC1,EC4,EC5	70%
Realización dunha proba cuatrimestral.	Realización dun exercicio que conteña algúns dos aspectos reflectidos nos contidos do cuatrimestre	T3,T8,X4,X5,EC2,EC3,EC6	30%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Presentación de traballos e obras axustados ós contidos do cuadrimestre	Compoñer obras ou fragmentos e realizar os exercicios relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre (o número de obras e exercicios será a mesma pola que se evalúa na convocatoria ordinaria, e será determinada polo profesor)	T1,T2,T4,X2,X3,EC1,EC4,EC5	50%
Realización dunha proba cuadrimestral.	Realización dun exercicio que conteña algúns dos aspectos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T3,T8,X4,X5,EC2,EC3,EC6	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Presentación de traballos e obras axustados ós contidos do cuadrimestre	Compoñer obras ou fragmentos e realizar os exercicios relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre (o número de obras e exercicios será a mesma pola que se evalúa na convocatoria ordinaria, e será determinada polo profesor)	T1,T2,T4,X2,X3,EC1,EC4,EC5	50%
Realización dunha proba cuadrimestral.	Realización dun exercicio que conteña algúns dos aspectos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T3,T8,X4,X5,EC2,EC3,EC6	50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Tratado de contrapunto tonal y atonal.J. García Gago.Ed. Clivis. -Contrapunto.Walter Piston.Ed.Span-Press. -Ejercicios preliminares de contrapunto.Arnold Schoenberg.Ed.Labor. -Tratado de contrapunto. Torre Bertucci. Ed. Ricordi -Contrapunto. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books. -Contrapunto creativo.Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt.Ed. Idea-Books. -Tratado de fuga. A.Gedalg. Ed. Real musical. -Fuga, técnica e historia. Jospe Soler. Antoni Bosch, editor.