

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN IV**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN IV												
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN								ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN		
CARÁCTER:	Dsciplina obrigatoria								TIPO DE CLASE:	Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición								XEFE DE DPTO.:	M <sup>a</sup> Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Manuel Andrés Varela Sanjurjo		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5		
ECTS/CUAD.								3	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Manuel Varela								varelasanjurjo@edu.xunta.es	Venres 11:00-12:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR :	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos dous primeiros cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto apilcados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes etilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesión de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición, instrumentación e realización de arranxos.	1.1 Composición, instrumentación e arranxos de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para as distintas agrupacións instrumentais. 1.2 Planificación do ensaio dos mesmos. 1.3 Simulación instrumental para orquestra e banda utilizando librerías de son, plug-ins, etc.	9
2. Uso de técnicas instrumentais contemporáneas.	2.1 Coñecemento e posta en práctica de técnicas instrumentais contemporáneas. 2.2 Uso destas técnicas en traballos creativos.	3
3. Preparación de materiais.	3.1 Partitura xeral. 3.2 Particellas. 3.3 Información detallada por escrito do plantexamento dos ensaios.	2
4. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral, explicacións	4		4
Corrección de obras e exercicios	15		15
Realización de exercicios		45	45
Asistencia a ensaios	2	9	11
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Prepar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Prepar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal