

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN II													
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN								ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria								TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición								XEFE DE DPTO.:	M ^a Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Manuel Andrés Varela Sanjurjo			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5			
ECTS/CUAD.						3			Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Manuel Varela								varelasanjurjo@edu.xunta.es		venres 11:00-12:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: :	Esta disciplina fórmase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos dous primeiros cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto aplicados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes estilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesión de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición de obras ou fragmentos.	1.1 Composición de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para as distintas agrupacións instrumentais. 1.2 Planificación do ensaio dos mesmos.	7
2. Realización de versións e arranxos.	2.1 Realización de versións e arranxos con distintas instrumentacións dunha obra ou fragmento adecuadas a distintas formacións. 2.2 Selección de versións cara a súa interpretación.	3
3. Aplicación de tecnoloxías.	3.1 Uso da norma Midi 3.2 Software, aplicación en programas editores. Inicación á simulación instrumental 3.3 Edición de proxectos.	2
4. Preparación de materiais.	4.1. Partitura xeral. 4.2. Particellas.	2
5. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral, explicacións	5		5
Corrección de obras e exercicios	15		15
Realización de exercicios		47	47
Asistencia a ensaios	2	6	8
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal