

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN I</b>										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN					ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN			
CARÁCTER:	Dsciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Manuel Andrés Varela Sanjurjo			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V		VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.				3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Manuel Varela					varelasanjurjo@edu.xunta.es	venres 11:00-12:00			

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRIPTOR :	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos no 1º curso da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto aplicados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes estilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesións de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS

<b>4. CONTIDOS</b>		
TEMAS	DESCRIPTOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición de obras ou fragmentos.	1.1 Composición de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para as distintas agrupacións instrumentais. 1.2 Planificación do ensaio dos mesmos.	7
2. Realización de versións e arranxos.	2.1 Realización de versións e ou arranxos con distintas instrumentacións dunha obra ou fragmento adecuadas a distintas formacións. 2.2 Selección de versións cara a súa interpretación.	3
3. Preparación de materiais.	3.1. Partitura xeral. 3.2. Particellas.	4
4. Repaso Contidos anteriores.		2
TOTAL SESIÓNS:		16

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	5		5
Corrección de obras e exercicios	16		16
Realización de exercicios		46	46
Asistencia a ensaios	1	7	8
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Composición dunha obra, fragmento ou versión e preparación do ensaio da mesma por escrito.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Composición dunha obra, fragmento ou versión e preparación do ensaio da mesma por escrito.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical  
 Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música  
 Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi  
 Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress  
 Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones.  
 Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois.  
 A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton  
 Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles  
 Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc  
 Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto  
 Armonía. Walter Piston / Idea Books  
 Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical  
 Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música  
 La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books  
 Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt  
 Contrapunto. Walter Piston / Idea Books  
 Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal