



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TRABALLO FIN DE ESTUDIOS**

curso 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TRABALLO FIN DE ESTUDIOS										
ESPECIALIDADES:	Composición			ITINERARIOS:	Todos					
CARÁCTER:	Traballo Fin de Estudios			TIPO DE CLASE:	Titoría individual					
DEPARTAMENTO:	Composición			XEFE DE DPTO.:	Paz Pita					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CURSO.								10	Observacións:	-
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL	TITORÍA					
	Manuel Varela Mario Seoane			varelasanjurjo@edu.xunta.es marioseoane@edu.xunta.es						

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Elaboración e defensa dun traballo de composición constituído por dúas obras musicais inéditas: unha para orquestra ou banda e outra para grupo de cámara, en que se amose o grao de coñecemento abordado ao longo dos seus estudos, así como a súa aplicación. Elaboración e defensa dunha memoria xustificativa do traballo realizado.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios de estar no último curso da especialidade.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17

COMPETENCIAS XERAIS: X1, X5, X8, X10, X11, X12, X13, X15, , X17, X18, X20, X21, X22, X23, X25, X26

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11

Ver a lista de descritores e competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo III

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Demostrar ter acadado as competencias propias de todas as materias cursadas ao longo dos estudos superiores da especialidade de Composición	Todas



4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR
1. Obra orquestral	<p>Composición dunha obra inédita para orquestra ou banda de duración entre 10 e 13 min. e estilo libre.</p> <p>O proxecto deberá ser aceptado polo departamento e a plantilla adaptada ás agrupacións existentes e dispoñibles no conservatorio.</p> <p>A obra deberá ser interpretada públicamente, polo que será responsabilidade do alumno a provisión da partitura xeral e as particellas o antes posible para os ensaios e, en todo caso, no prazo que se indica no <i>Protocolo para o desenvolvemento do Traballo Fin de Estudos</i>.</p> <p>O alumno deberá asistir a todos os ensaios salvo indicación en contra do seu titor.</p>
2. Obra camerística	<p>Composición dunha obra inédita para orquestra ou banda de duración entre 10 e 13 min. e estilo libre.</p> <p>O proxecto deberá ser aceptado polo departamento e a plantilla adaptada ás agrupacións existentes e dispoñibles no conservatorio.</p> <p>A obra deberá ser interpretada públicamente, polo que será responsabilidade do alumno a provisión da partitura xeral e as particellas o antes posible para os ensaios e, en todo caso, no prazo que se indica no <i>Protocolo para o desenvolvemento do Traballo Fin de Estudos</i>.</p> <p>O alumno deberá asistir a todos os ensaios salvo indicación en contra do seu titor.</p>
3. Memoria	<p>Redacción dunha memoria xustificativa do traballo compositivo presentado, que poderá realizarse en galego ou castelán e que deberá acompañarse dun resumo en galego, castelán e inglés.</p> <p>Extensión mínima: 10 páxinas en DIN A4 con letra Arial de 12 puntos con interlineado de 1,5 líneas, anexando aparte ilustracións, gráficos e similares.</p> <p>Realizarase unha defensa oral da Memoria diante do Tribunal, que terá carácter público, cun tempo máximo de 20 min. para a exposición e de 10 min. para o turno de preguntas do Tribunal.</p>
<p>O alumno deberá entregar en secretaría tres copias en papel (debidamente encadernadas) e unha copia dixital en formato pdf de todos os apartados do seu TFE.</p> <p>As datas de entrega están publicadas no <i>Protocolo para o desenvolvemento do Traballo Fin de Estudos</i> do centro.</p>	

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo individual Composición das obras e redacción da Memoria.	0	258	258
Titoría Titorización de traballo individual nas horas establecidas por parte do titor.	30	0	30
Asistencia a ensaios Asistencia a ensaios das agrupacións	0	10	10
Actividades de avaliación: Defensa da Memoria e asistencia ao concerto público.	2	0	2
		TOTAL HORAS:	300



6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Obras para orquestra/banda e agrupación de cámara	<ul style="list-style-type: none">• Calidade dos traballos entregados: correcta aplicación de todos os conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade.• Coherencia entre as obras presentadas e a memoria e defensa oral.• Profesionalidade na presentación da partitura.	Todas	80 %
Memoria	<ul style="list-style-type: none">• Calidade do traballo escrito: Adecuación dos contidos á extensión e características do traballo, equilibrio entre información e síntese, corrección na redacción e no uso da linguaxe, capacidade para expoñer argumentos técnicos propios da especialidade, coñecementos xerais e propios da especialidade amosados, etc.• Profesionalidade na defensa oral: Adecuación da exposición ao tempo dispoñible e á información que se precisa trasladar, capacidade de argumentación verbal sobre cuestións técnicas, capacidade para responder convincentemente ás preguntas do Tribunal, uso acertado dos recursos materiais dispoñibles, etc.• Coherencia entre as obras presentadas, a memoria escrita e a defensa oral.	Todas	20 %

MATRÍCULA DE HONOR

Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10.
O Tribunal decidirá se a concede en base á excepcional excelencia do traballo realizado polo alumno.

7. BIBLIOGRAFÍA

Toda a Bibliografía das diferentes materias que compoñen a especialidade, con especial incidencia nas disciplinas de Composición e Instrumentación.