# PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ - SAXOFÓN)
# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
# TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
# CURSO ACADÉMICO 2019/20

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ - SAXOFÓN) | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | JAZZ |
| CARÁCTER | OBRIGATORIA | | | | | | | | TIPO DE CLASE | individual |
| DEPARTAMENTO | JAZZ | | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | MARCELINO GALÁN |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | ROBERTO SOMOZA |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | 8 | 8 | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA |
| | ROBERTO SOMOZA | | | | | | | | robertosomozahotmail.com tl. 675186847 | mércores de 13:00 a 14:00 |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRITOR:<br>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Implícitos na proba de acceso. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina de Saxofón Jazz garda una relación directa coas de Orquestra, Combo, Análise e Big Band. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T11, T12, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,E10 |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento. | T12, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22 EI1, EI4, EI7 |
| 2. Complementar o traballo das materias de "Teoría e práctica da improvisación de Jazz" e de "Conxunto" coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudios, obras do repertorio, transcricións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas. | T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4,E5, E6, E7, |
| 3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do saxofón no jazz. | T12, X6, X9, X18, X21, EI4, EI5, EI7 |
| 4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces. | T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10 |
| 5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes. | X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7, |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|---|---|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| **CONTIDOS 1º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)** | | |
| Exercicios técnicos | 1.1. Desenvolvemento avanzado de articulacións (parte 1). Desenvolvemento técnico.<br>1.2. Desenvolvemento avanzado da linguaxe jazzística.<br>1.3. Patróns (parte 1).<br>1.4. Inversión de arpexios (parte 1). | 8 |
| Estudios melódicos e rítmicos de Jazz | 2.1. Ténica para saxofón. 10 estudios.<br>2.2. Transcripción e interpretación de solos.<br>2.3. Estética e estilos no jazz. Desenvolvemento.<br>2.4. Jazz saxofón "solos"(Transcrición e análise) | 8 |
| | TOTAL SESIÓNS: | 16 |
| **CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)** | | |
| Exercicios técnicos | 1.1. Desenvolvemento avanzado de articulacións (parte 2). Desenvolvemento técnico.<br>1.2. Desenvolvemento avanzado da linguaxe jazzística.<br>1.3. Patróns (parte 2).<br>1.4. Inversión de arpexios (parte 2). | 8 |
| Estudios melódicos e rítmicos de Jazz | 2.1. Ténica para saxofón. 10 estudios.<br>2.2. Transcripción e interpretación de solos.<br>2.3. Estética e estilos no jazz. Desenvolvemento.<br>2.4. Jazz saxofón "solos"(Transcrición e análise) | 8 |
| | TOTAL SESIÓNS: | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) | | | |
|---|---|---|---|
| As clases irán orientadas o desenvolvemento dun criterio propio para o alumno e a potenciar a súa capacidade intelectual e artística. | | | |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase. | 9 | | 9 |
| EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA:Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas. | 9 | | 9 |
| EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA<br>Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor. | 4,5 | | 4,5 |
| PRÁCTICA INDIVIDUAL:Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular. | | 216 | 216 |
| PROBA PRÁCTICA: | 1,5 | | 1,5 |
| | | TOTAL HORAS: | 240 |
| Observacións:<br>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións. | | | |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| **6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA** | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación | Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. -Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado, | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 | 35% |
| Seguimento diario É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa. | Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. -Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. -Amosar axilidade a hora de resolver exercícios sobre o material proposto -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, | 40% |
| Traballos complementários individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor. | -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, | 25,00% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso. | Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, | 100,00% |
| | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)<br>Os alumnos que superen o número de faltas establecido (3 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a matéria a avaliar será toda a que aparece na guía . | | | |
| Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso. | Iguais ós do apartado 6.1.2 | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, | 100,00% |
| | | | |
| **6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** | | | |
| Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso. | Iguais ós do apartado 6.1.2. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, | 100,00% |

**Observacións:** No caso da avaliación continua, aínda que se alaía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN**: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| ---------- * | |

* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Técnica del Saxofón J.Viola Berkeley Press.
15 Easy Jazz/Funk/Blues Etudes Bob Mintzer Warner Bros. Public.
Patterns for Jazz Jerry Coker Studio P/R Warner
Manual del músico de Jazz Roberto Somoza Dos Acordes
Conception for saxophone Lennie Niehaus Ed.Try Pub. Co. Jamey Aebersold Series Jamey Aebersold
Jazz Solos Saxophone Ted Nash Ed.Almo Pub.
Jerry Bergonzi Series Jerry Bergonzi Ed.Advance Music