

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS(CUADR IV)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS IV										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		FAGOT
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.			3						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALEJANDRA RIVERA FERNANDEZ							alejandra.rivera@edu.xunta.es		XOVES 12:30-13:30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS:	X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X10 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X15. Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. EI2 Construír unha idea interpretativa coherente e propia. EI3. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. EI4 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. EI5 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. EI8. Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.



EI9. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.
EI10 Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15, E2,E3, E5,E10
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15, E2,E4,E5,E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11, X1 5,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11, X1 5,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas.	T1,T3,T&,T13,X3,X6, X8,X11,X1
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11, X1 5,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E 5, E8,E9,E10
Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8, X15, E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1 Práctica dos principais extractos orquestrais para fagot requiridos en probas. 1.2 Solos para contrafagot. 1.3 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nun extracto. 1.4 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.5 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.6 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	13 parciais
2. Estudo da técnica	2.1 Sonoridade, afinación e timbre aplicado ao repertorio 2.2 Aplicación do vibrato. 2.3 Desenvolvemento da velocidade de execución. 2.4 Desenvolvemento do picado simple e dobre. 2.5 Práctica do contrafagot.	13 parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 3.2 Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 3.3 Análise formal e/ou harmónica aplicada. 3.4.Comprensión do discurso musical 3.5.Actividades de reforzo ou consolidación	13 parciais 2
4. Audición pública	4.1 Preparación escénica. 4.2 Interpretación en público ou exames de estratos orquestrais. 4.3 Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introductorias 1.1.Actividades para saber os coñecementos previos 1.2.Pescuda de información	3	1	4
2.Actividades de ensinanza-aprendizaxe	5	0	5
3.Actividades de consolidación	4	35	39
4.Práctica individual	5	35	40
5.Audición pública 5.1.Preparación de solos orquestais para exames e probas 5.2.Audición pública dos solos, simulacro de proba.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, fragmentos e solos orquestais traballados na aula	1.Nivel técnico amosado. 2.Execución rítmica precisa 3.Calidade do son, afinación,homonexeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4.Fidelidade ó texto 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7.Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audición pública/Exame dos pasaxes orquestais elixidos pola profesora.	1.Nivel técnico amosado. 2.Execución rítmica precisa 3.Calidade do son, afinación,homonexeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4.Fidelidade ó texto 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7.Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública/Exame dos pasaxes orquestais elixidos pola profesora.	1.Nivel técnico amosado. 2.Execución rítmica precisa 3.Calidade do son, afinación,homonexeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4.Fidelidade ó texto 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7.Autonomía no traballo amosado.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Audición pública/Exame dos pasaxes orquestais elixidos pola	1.Nivel técnico amosado. 2.Execución rítmica precisa	Todas	100%



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

profesora.	3. Calidade do son, afinación, homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ó texto 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7. Autonomía no traballo amosado.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición pública/Exame dos pasaxes orquestais elixidos pola profesora.	1. Nivel técnico amosado. 2. Execución rítmica precisa 3. Calidade do son, afinación, homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ó texto 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7. Autonomía no traballo amosado.	Todas	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

-	Kolbinger & Rinderspacher. <i>Orchester Probespiel</i> . Ed. Peters.
-	Righini, F. <i>Il fagotto in orchestra</i> . Ed. F. Righini.
-	Seltmann Angerhofer. <i>Das Fagott-The Bassoon Vol. 6/Das Kontrafagott</i> .
-	Stadio, C. <i>Passi difficili e "a solo" per fagotto</i> . Ed. Ricordi.