

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS APLICADAS A COMPOSICIÓN II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 19/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
Reducción de partituras aplicadas a Composición II										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN					ITINERARIOS:		Composición		
CARÁCTER:	Obligatoria					TIPO DE CLASE:		Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:		Paz Pita		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	A determinar									

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Reducción ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos no currículo de primeiro curso dos estudos de Grao na especialidade de Composición e aqueles adquiridos no primeiro cuadrimestre de Reducción de partituras.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	TODAS
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	TODAS
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	TODAS
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A redución da partitura	1.1 O baixo cifrado. Cifrado americano. 1.2 Lectura a vista. Transposición 1.3 Reducción pianística de obras para orquestra	11
2. A redución e transcrición escrita da partitura	1.1 Formacións instrumentais no Romanticismo e no s.XX 1.2 A orquestra moderna 1.3 Transcricións para orquestra 1.3 Transcricións para banda	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico-práctica	13		13
Exposición de traballos	2		2
Práctica individual		74	74
Actividades de avaliación	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal.	Asistencia a clases e realización dos traballos propostos	TODAS	20%
Exposición de traballos.	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exercicio de avaliación cuadrimestral A	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuadrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS)			
Exercicio de avaliación cuadrimestral A	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuadrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exercicio de avaliación cuatrimestral A	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Riemann, Hugo. Reducción al piano de la partitura para orquesta. Idea Books, 2005.
2. Material orixinal para diferentes formacións instrumentais: corais de J.S.Bach, sinfonías de W.A.Mozart, Beethoven, Franz Schubert, Félix Mendelsshon.
3. Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau.
4. Transcripciones a catro mans das sinfonías e cuartetos de Beethoven.
5. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Real Musical

8. OBSERVACIÓNS

--