



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE
OUTUBRO)
CURSO 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		FAGOT	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ						alejandra.rivera@edu.xunta.es		XOVES DE 12:30 - 13:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Esta disciplina ten relación directa coas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquirida, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento.	T1, T2, T4, T15, X24, X25, X26, EI6
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensINANZAS de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a lago e curto prazo nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26



	EI6
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26,EI6
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25,EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.As diferentes escolas	1.1.Escola alamaña e francesa 1.2.A ensinanza do fagot en España	3
2.A planificación docente	2.1.Lexislación 2.2.Programacións didácticas 2.3.Unidades Didácticas 2.4.Actividades de consolidación	4
3.A ensinanza da técnica	3.1.Conceptos e métodos empregados 3.2.Bibliografía e recursos 3.3.Secuencialización 3.4.Actividades de consolidación	3
4.O repertorio e estilo interpretativo	4.1.Criterios didácticos para a selección do repertorio segundo o nivel de ensinanza 4.2.Secuencialización 4.3.Actividades de consolidación	3
5.Estratexias de ensinanza-aprendizaxe	5.1.Tipos de estratexias para a aprendizaxe instrumental 5.2.Recursos	2
6.As TIC e os seus beneficios no estudo	6.1.A aplicación das TIC na ensinanza 6.2.Vantaxes e desvantaxes do seu emprego en centros educativos	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado.	0,5	0	0,5
2. Pescuda de información e lectura guiada de diversas fontes en relación á materia	10,5	15	25,5
3. Exposición práctico-teórica do alumnado na aula	8	0	8
4.Preparación de material didáctico	0	24	24
5.Actividades de consolidación (programación dunha clase de instrumento, unha UD, etc)	3	19	22
6.Actividades complementarias(asistencia a seminarios e cursos relacionados coa materia)		6	6
7.Tutorías individuais	2		2
8.Actividades de avaliación: 8.1.Exposición de traballos 8.2.Revisión do traballo na aula	2	0	2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos na aula	Amosar coñecementos do temas tratados na aula e do material didáctico elixido para impartir en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	60%
Participación en clase			40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música..	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none">- Coso Martínez, J.A.(2014). <i>Tocar un instrumento. Proceso de aprendizaje instrumental</i>. Ed. Sis i Set Didàctiques Musicals.- Jurado,J.(2008).<i>El diseño de la Programación y las Unidades Didácticas.Oposiciones para profesorado de Conservatorio</i>.Ed. Dos Acordes, S.L.- Langwill,L.G.(1971).<i>The Bassoon and Contrabassoon</i>.London: Ernest Benn.- Ricquer,M. (2000).<i>Tratado de pedagogía instrumental</i>.París: Billaudot.- Tapia,J.(1997).<i>Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias</i>. Barcelona: Edebé. <p>Recursos web:</p> <ul style="list-style-type: none">- https://www.sheetmusicinternational.com/content/repertoire-bassoon.aspx#Chamber_Music- http://bassoondoctor.blogspot.com/2013/02/bassoon-repertoire.html- https://www.idrs.org/- https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html	