

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA DA COMPOSICIÓN
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Pedagogía e didáctica da composición											
ESPECIALIDADE:	Composición							ITINERARIOS:	Composición		
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica							TIPO DE CLASE:	Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Manuel Andrés Varela Sanjurjo			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Manuel Varela							varelasanjurjo@edu.xunta.es	venres 11:00-12:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Educación, pedagogía, didáctica. Elementos e enfoques. Fins e métodos. Os medios educativos. Os diferentes mecanismos de percepción musical. Os principios da educación. Os ámbitos da acción educativa. Os axentes da educación: educando e educador. Novas perspectivas en educación. Acto creador e creativo. Recursos didácticos, medios, materiais e criterios para a súa selección e utilización no aula
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos anteriores cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINA	Composición, Instrumentación, Harmonía/Contrapunto aplicados a composición, Tecnoloxías aplicadas a composición.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T8, T10, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X10, X13, X14, X19, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC7, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os distintos medios didácticos e materiais e ter os criterios necesarios para a súa utilización no aula.	T1,T2,T10,X5,X8,X10,X14,EC7,EC10
2. Coñecer as distintas escolas, tendencias e tratados no ensino da harmonía o análise e a composición.	T2,T14,X14,X19,EC7,EC10
3. Realizar unidades didácticas enfocadas as materias de harmonía, análise e fundamentos de composición.	T1,T8,T14,X8,X10,X13,EC10
4. Investigar e formarse nos distintos campos do ámbito educativo utilizando as distintas ferramentas, prestando especial atención as tecnolóxicas.	T1,T4,T14,X5,X10,X13,X25, EC7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Normativa	1.1. Grao profesional 1.2. Currículo das materias relacionadas coa especialidade. 1.3. Itinerario de composición	2
2. Realización de unidades didácticas	2.1. Harmonía 2.2. Análise 2.3. Fundamentos de composición 2.4. Informática musical	6
3. Preparación e realización do traballo de investigación.	3.1. Principais tendencias e tratados harmónicos. 3.2. O estudo do contrapunto. 3.3. Distintos enfoques no análise. 3.4. O ensino da composición. 3.5. Escolas e procedementos educativos..	6
4. Repaso Contidos anteriores.		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	2		2
Corrección de exercicios	6		6
Planificación das unidades didácticas	3		3
Realización de unidades didácticas		24	24
Investigación de recursos, escolas e tratados		47	47
Titorías: Individuais De grupo		2	2
Actividades de avaliación: Exposición de traballos Revisión	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13 ,X14,X19,X25 EC7,EC10	50%
<i>Exposición do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, a súa exposición e en especial o uso de distintas fontes.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13 ,X14,X19,X25 EC7,EC10	50%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13,X14,X19,X25 EC7,EC10	50%
<i>Exposición do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, a súa exposición e en especial o uso de distintas fontes.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13,X14,X19,X25 EC7,EC10	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13,X14,X19,X25 EC7,EC10	60%
<i>Entrega do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, presentación e en especial o uso de distintas fontes e tratados.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13,X14,X19,X25 EC7,EC10	40%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13,X14,X19,X25 EC7,EC10	60%
<i>Entrega do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, presentación e en especial o uso de distintas fontes e tratados.	T1,T2,T4,T8,T10,T14 X5,X8,X10,X13,X14,X19,X25 EC7,EC10	40%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
1 Referencias básicas. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fundamentos de la composición musical.</i> A. Schönberg / Ed. Real Musical • <i>Historia de la composición musical.</i> Clemens Kühn / Ed. Idea Música • <i>Modelos para estudiantes de composición.</i> A. Shöenberg / Ed. Ricordi • <i>Tratado de la forma musical.</i> Clemens Kühn / Ed. SpanPress • <i>Tratado de Composición musical.</i> Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. • <i>Práctica de la composición a dos voces.</i> Paul Hindemith / Ed. Ricordi • <i>Formas musicales.</i> Joaquín Zamacois.
2. Referencias complementarias. <ul style="list-style-type: none"> • A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton. • <i>Sistemas compositivos temperados en el siglo XX.</i> Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles • <i>Técnica de mi lenguaje musical.</i> Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc



- *Técnicas compositivas del s. XX*. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto
- *Armonía*. Walter Piston / Idea Books
- *Armonía del siglo XX*. Vincent Persichetti / Ed. Real musical
- *Introducción a la música del s. XX*. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música
- *La música de Bela Bartók*. Elliott Antokoletz / Idea Books
- *Contrapunto creativo*. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt