PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CREACIÓN E XESTIÓN DUNHA ENTORNA PERSOAL DE APRENDIZAXE (PLE) I - II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro E POLO DECRETO 171/2016, do 24 de novembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA*:* CREACIÓN E XESTIÓN DUNHA ENTORNA PERSOAL DE APRENDIZAXE (PLE)										
ESPECIALIDADE	TODAS								ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER	OPTATIVA								TIPO DE CLASE	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	PROCEDEMENTOS AUDITIVOS E INSTRUMENTAIS								XEFE/A DE DPTO.	ROSA MARÍA GARCÍA BARCIA
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ELISA TIMIRAOS FERREIRO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2H
ECTS/CUAD					3*	3*	3*	3*	Observacións:	*Debido a natureza optativa da materia poderá cursarse en 3º ou en 4º curso
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	ELISA TIMIRAOS FERREIRO								elisatimi2@gmail.com	Luns de 14:00 a 15:00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvento de destrezas, habilidades, mecanismos e estratexias para utilizar un conxunto de ferramentas, fontes de información e conexións, coa finalidade de que cada estudante utilíceas de forma asidua para aprender. Ferramentos, mecanismo e actividades para ler, para facer/reflexionar facendo e para compartir e reflexionar en comunidade. O PLE inclúe a Rede Persoal de aprendizaxe (PLN), contornas onde relacionarse con oturas persoas de/coas que aprender., coas que interactuamos e comunicámonos e, por tanto, as ferramentas que nos facilitan buscar, atopar e conectar coas devanditas persoas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non son necesarios
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Con todas xa que se pretende o desarrollo da competencia dixital do alumno para que sexa suxeito activo, que busque, indague, reutilice, cree y emita un conocimiento en todo o proceso de aprendizaxe
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T12, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X10, X12, X16, X18, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC7, EC10, EI6, EP2, EP7, EP8, EP9, ED6, ED9, ED10
Ver a lista e descrición de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e DECRETO 171/2016, do 24 de novembro.	

Curso académico 2019/20

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Familiarizar ao alumnado do Conservatorio Superior de Música cos procesos, ferramentas e servizos que utilizará cada día para aprender.	T1 T4 X18 X24 X25 X26 EC4 EC7 EP2 ED6
Desenvolver a capacidade de definir os coñecementos e habilidades que cada un desexa adquirir.	T1 T4 X10 X16 X18 X24 EC4 EC7 EC10 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Permitir que o alumnado sexa un axente activo no seu proceso de formación, tomando as rendas da súa propia aprendizaxe.	T1 T2 T4 T14 X10 X12 X16 EC4 EC7 EC10 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Buscar, manexar, analizar, criticar, filtrar, organizar a información que se atopa nas rede. Xerar novos contidos e compartilos en comunidade	T1 T2 T4 T9 X16 X18 X24 X25 EC4 EC7 EC10 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Coñecer novas metodoloxías e tendencias para a aprendizaxe continua aínda que non necesariamente formal.	T2 T3 T7 T12 T14 X10 X24 X25 X26 EC4 EC7 EC10 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Fomentar a aprendizaxe autónoma que emerxeu na sociedade grazas á dispoñibilidade da internet e artefactos móbiles.	T3 T4 T12 X10 X24 X25 X26 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Enriquecer a formación do alumnado con procesos interactivos de construción do coñecemento desenvolvidos de maneira colaborativa.	T4 T7 T9 T12 X12 X16 X25 X26 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Construír unha Contorna Persoal de Aprendizaxe integrando os recursos e servizos que xa utilizaba cada participante con outros novos, tras a súa identificación e análise en base ás necesidades persoais de cada un.	T1 T3 T4 T6 T9 T12 X12 X16 X25 X26 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Valorar a importancia das aprendizaxes informais e asumir competencias básicas ligadas á aprendizaxe permanente.	T6 T7 T8 T9 T12 X10 X12 X16 X24 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9
Espertar o interese no alumnado do Conservatorio Superior de Música pola reflexión sobre a súa identidade dixital e os seus procesos de aprendizaxe, e dirixir este interese cara ao desenvolvemento profesional.	T4 T6 T8 T9 T12 X10 X12 X16 X24 X25 X26 EI6 EP2 EP7 EP8 EP9 ED6 ED9

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN
1º CUADRIMESTRE

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introdución	Definición de PLE. Obxetivos e funcións dun PLE	1
2. Ferramentas, deseño, fontes e organización dun PLE	2.1 Fontes de información: Lectores RSS (Google Reader, Feedly, Flipboard), Blogues (Plataformas (WordPress, Blogger, Tumblr) e buscadores de Blogues). Podcasts (SoundCloud, iVoox, Poderato, iTunes Ou). Vídeos (YouTubeEDU, Vimeo). Música en streaming (Spotify, Last.fm, Deezer, Grooveshark,), etc. 2.2 Xestión e Almacenamento de información: Marcadores sociais (Diigo, Delicious, Symbaloo, Pocket, Pinterest). Servizos de almacenamento na nube (Evernote, Dropbox, GoogleDrive). 2.3 Creación e presentación de novo contido: Wikis (Wikispaces), Ofimática en rede (Google Docs, etc). Creación e edición de imaxes, vidiotutoriales, infografías, mapas mentais, podcasts, edición de partituras, edición de audio, enquisas e anotacións: (Skitch, Poderato, iVoox, iMovie, MindMeister, Mindomo, Bubbl.us, Piktochart, eClicKer, SurveyMonkey, MuseScore, Noteflight, Mestre Android, Notion iPad, Music Composition Android, Audacity, Soundcloud, audioBoo, iVoox, etc). 2.4 Comunicación e colaboración en rede (PLN): A través de obxectos de información (YouTube, Flickr, Slideshare, etc). Comunicación do que facemos e aprendemos, compartir sitios, experiencias (Delicious, Diigo, Friendfeed, Souncloud, Google+, Twitter, etc). Interaccións comunicativas entre persoas, redes sociais (Facebook, LinkedIn, Skype, Google+) Redes sociais (Facebook, Skype, Google+). Perfís Profesionais (LinkedIn). Conferencias, seminarios e cursos online (Moodle, MOOC, Google+, Skype na aula, OpenCourseWare, Twitter Search). 2.5 Características dunha Rede Persoal de Aprendizaxe (PLN) 2.6 Diferenzas entre PLE e PLN. 2.7 Etapas na adopción dun PLE	7
3. Pasos para deseñar un PLE e fonte	3.1 SimbalooEDU e o PLE. 3.2 Fontes de información no noso PLE (Twitter, Duscrición a blogues,	1

Curso académico 2019/20

de información do PLE	Google Alertas, MOOCs, Libros dixitais, Google Play, 24symbols)	
4. Organizar e xestionar coñecemento e creación de contido	4.1 Evernote. 4.2 Podcast. SoundCloud.4.3 Edicióde imaxes. 4.4 Mapas mentais. 4.5Creación de videotutoriales. 4.6 Creación de enquisas e cuestionarios online.	2
5. Procura en Google	Trucos e técnicas avanzadas de procura en Google	1
6. Organización persoal e curación de contidos	6.1 Almacenamento na nube (Evernote, Dropbox, Google Drive, etc) 6.2 Pocket ("ler máis tarde") 6.3 Traballa eficientmente con Gmail. 6.4 Elementos que caracteriza a curación de contidos. 6.5 Ferramentas de curación de contidos (Pinterest, Pearltresss, Paper.li, etc)	2
Actividades de reforzo/ampliación		2
	TOTAL SESIÓNS:	16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN
2º CUADRIMESTRE

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Compartir e difundir contido	1.1 Blogue: Elementos, conceptos básicos, operacións básicas e usos (Wordpess, Blogger, Wix, Tumblr) 1.2 Wikis	1
2. Pautas de seguridades dixital na rede	2.1 Pautas de seguridade dixital. 2.2 Como protexer o computador ou dispositivo móbil. 2.3 Cómo comportarse na internet 2.4 Seguridades e xestión de contrasenais	1
3. Licenzas	3.1 Licenza Creative Commons	1
4. Identidade dixital	4. 1 Propiedades, construcción e xestión da identidade dixital. Dereito ao esquecemento. 4.2 Marca persoal	2
5. Web 3.0	5.1 Web 3.0 Significado, origen y ventajas. 5.2 Inteligencia artificial de la web 3.0 5.3 Realidad virtual	2
5. Aprendo investigo con meu PLE	5.1 Traballando nun proxecto pesoal da miña especialidade	7
Actividades de reforzo/ampliación		2
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º e 2º CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver.	1		1
A metodoloxía será activa e baseada na idea de aprender facendo. Fomentarase unha metodoloxía de traballo colaborativo baseada nun modelo Web 2.0. con ferramentas que permiten compartir coñecemento, aprendizaxe conxunta, a través de interaccións tanto na rede, como por suposto na aula. As actividades serán expostas tendo en conta o carácter social e conectado da aprendizaxe. Os alumnos realizarán actividades en liña na aula orientadas á realización dun artefacto dixital (mapas mentales, presentacións, wikis, entorno Google, podcasts, música digital, líneas do tempo, infografías, etc) de aplicación directa ben no seu proceso persoal de aprendizaxe e/ou colectivo. Posteriormente serán divulgados e compartidos tanto nos seus blogue, como nos seus Webmix, como a través das redes sociais. Traballo por proxectos para os que se elaborarán rúbricas que se darán a coñecer ao alumnado dende o principio.	15		10
Os alumnos realizarán actividades en liña orientadas á realización dun artefacto dixital Posteriormente serán divulgados e compartidos tanto nos seus blogue, os seus Webmix, como a través das redes sociais.	10		10
Traballo individual		60	
Actividades de avaliación	4		4
		TOTAL HORAS:	90

Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaránse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

Curso académico 2019-20

6. AVALIACIÓN CUADRIMESTRE I			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase-caderno do profesor	Demostrar unha actitude proactiva á hora de construir e xestionar a súa contorna persoal de aprendizaxe.	T1 T2 T3 T4 T9 T10 T12 T14 X24 X25 X26	50%
Exposicións na aula e na rede	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula e na rede, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	T4 T6 T8 T14 X10 X12 X16 X18 X25 X26	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Presentación PLE	Enviar ao profesor un documento pdf no que incluirá un ligazón público do webmix co seu PLE creado na aplicación Symbaloo EDU. Incluíndo as ferramentas clasific´nadoas en 4 categorías de traballo: Ferramentas de procura de información (mínimo 4 bloques) Ferramentas de producción de contido (mínimo de 4 bloques) Ferramentas de colaboración (mínimo de 2 bloques) Ferramentas de comunicación (mínimo de 3 bloques)	Todas as enumeradas nesta guía	50%
Exposición	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	Todas as enumeradas nesta guía	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Presentación PLE	Enviar ao profesor un documento pdf no que incluirá un ligazón público do webmix co seu PLE creado na aplicación Symbaloo EDU. Incluíndo as ferramentas clasific´nadoas en 4 categorías de traballo: Ferramentas de procura de información (mínimo 4 bloques) Ferramentas de producción de contido (mínimo de 4 bloques) Ferramentas de colaboración (mínimo de 2 bloques) Ferramentas de comunicación (mínimo de 3 bloques)	Todas as enumeradas nesta guía	50%
Exposición	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	Todas as enumeradas nesta guía	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Presentación PLE	Enviar ao profesor un documento pdf no que incluirá un ligazón público do webmix co seu PLE creado na aplicación Symbaloo EDU. Incluíndo as ferramentas clasific´nadoas en 4 categorías de traballo: Ferramentas de procura de información (mínimo 4 bloques) Ferramentas de producción de contido (mínimo de 4 bloques) Ferramentas de colaboración (mínimo de 2 bloques) Ferramentas de comunicación (mínimo de 3 bloques)	Todas as enumeradas nesta guía	50%
Exposición	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	Todas as enumeradas nesta guía	50%

Curso académico 2019

6. AVALIACIÓN CUADRIMESTRE II			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase-caderno do profesor	Demostrar unha actitude proactiva á hora de construir e xestionar a súa contorna persoal de aprendizaxe.	T1 T2 T3 T4 T9 T10 T12 T14 X24 X25 X26	50%
Exposicións na aula e na rede	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula e na rede, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	T4 T6 T8 T14 X10 X12 X16 X18 X25 X26	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Presentación PLE	1. Enviar ao profesor un documento pdf no que incluirá un ligazón público do webmix co seu PLE creado na aplicación Symbaloo EDU. Incluíndo as ferramentas clasific´nadoas en 4 categorías de traballo: Ferramentas de procura de información (mínimo 4 bloques) Ferramentas de producción de contido (mínimo de 4 bloques) Ferramentas de colaboración (mínimo de 2 bloques) Ferramentas de comunicación (mínimo de 3 bloques) 2. Curación de contenidos sobre un dos temas propostos por o profesor 3. Detalle e uso de como mínimo 4 aplicacións 4. Presentación dun blog no que o alumno explicará as aplicacións que utiliza no seu día a día, para qué as utiliza e qué aprende utilizándoas. Ademais escollerá 4 aplicacións das que encontrará na carpeta de Google drive facilitado por a profesora e describirá cómo as utilizaría, qué actividades e aprendizaxes realizaría con elas. 5. O seu Symbaloo deberá mellorar dende o cuadrimestre I, presentrá o seu blog así como enlaces musicales , de investigación, revistas e enlaces do seu interés	Todas as enumeradas nesta guía	50%
Exposición	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	Todas as enumeradas nesta guía	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Presentación PLE	1. Enviar ao profesor un documento pdf no que incluirá un ligazón público do webmix co seu PLE creado na aplicación Symbaloo EDU. Incluíndo as ferramentas clasific´nadoas en 4 categorías de traballo: Ferramentas de procura de información (mínimo 4 bloques) Ferramentas de producción de contido (mínimo de 4 bloques) Ferramentas de colaboración (mínimo de 2 bloques) Ferramentas de comunicación (mínimo de 3 bloques) 2. Curación de contenidos sobre un dos temas propostos por o profesor 3. Detalle e uso de como mínimo 4 aplicacións 4. Presentación dun blog no que o alumno explicará as aplicacións que utiliza no seu día a día, para qué as utiliza e qué aprende utilizándoas. Ademais escollerá 4 aplicacións das que encontrará na carpeta de Google drive facilitado por a profesora e describirá cómo as utilizaría, qué actividades e aprendizaxes realizaría con elas. 5. O seu Symbaloo deberá mellorar dende o cuadrimestre I, presentrá o seu blog así como enlaces musicales , de investigación, revistas e enlaces do seu interés	Todas as enumeradas nesta guía	50%
Exposición	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	Todas as enumeradas nesta guía	50%

Curso académico 2019/2

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Presentación PLE	1. Enviar ao profesor un documento pdf no que incluirá un ligazón público do webmix co seu PLE creado na aplicación Symbaloo EDU. Incluíndo as ferramentas clasific´nadoas en 4 categorías de traballo: Ferramentas de procura de información (mínimo 4 bloques) Ferramentas de producción de contido (mínimo de 4 bloques) Ferramentas de colaboración (mínimo de 2 bloques) Ferramentas de comunicación (mínimo de 3 bloques) 2. Curación de contenidos sobre un dos temas propostos por o profesor 3. Detalle e uso de como mínimo 4 aplicaciós 4. Presentación dun blog no que o alumno explicará as aplicaciós que utiliza no seu día a día, para qué as utiliza e qué aprende utilizándoas. Ademais escollerá 4 aplicaciós das que encontrará na carpeta de Google drive facilitado por a profesora e describirá cómo as utilizaría, qué actividades e aprendizaxes realizaría con elas. 5. O seu Symbaloo deberá mellorar dende o cuadrimestre I, presentrá o seu blog así como enlaces musicales , de investigación, revistas e enlaces do seu interés	Todas as enumeradas nesta guía	50%
Exposición	Expoñer, explicar, describir o seu PLE na aula, as súas reflexións sobre o seu proceso de aprendizaxe e as súas experiencias na consecución dos obxetivos expostos, axudándose con algúns dos artefactos dixitais (presentacións, mapas mentais, infografías, vídeos, etc) realizados polos alumnos.	Todas as enumeradas nesta guía	50%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Álvarez, D. (2010). *Diseña tu propio PLE*. Recuperado en: http://e-aprendizaje.es/2010/02/04/disena-tu-propio-ple/ (última consulta 29-5-17).

Castañeda, L. (2012). *Taller PLE*. Recuperado en: http://e-aprendizaje.es/2010/02/04/disena-tu-propio-ple/ (Última consulta 29-5-17).

Cataño, C. y Cabero, J. (coord.) (2013). *Enseñar y aprender en entornos M-Learning*. Madrid: Síntesis.

EDUCAUSE (2009). 7 Things You Should Know About Personal Learning Environments. Recuperado en: https://library.educause.edu/resources/2009/5/7-things-you-should-know-about-personal-learning-environments (Última consulta 29-5-17)

Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.

Giráldez, A. (coord.) (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles*. Barcelona: Graó.

Llorente Cejudo, C. (coord.) (2012). *Servicios en la Web 2.0. Los marcadores sociales*. Alcalá de Guadaira (Sevilla): Eduforma.

Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical*. Alcalá de Guadaira (Sevilla): Eduforma.

Trujillo Sáez, F. (2012). *Propuestas para una escuela en el siglo XXI*. Madrid: Catarata.

Trujillo Sáez, F (coorde.) Conecta 13 (2014). *Artefactos digitales*. Barcelona: Graó

9. OBSERVACIÓNS

Avaliación:

- A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación contínua e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa.
- Os alumnos que se presenten á avaliación alternativa ou á extraordinaria deberán poñerse en contacto có profesor para definir os contidos dos traballos a presentar
- Os alumnos que se presenten ás avaliacións alternativa ou extraordinaría, deberán aprobar obrigatoriamente ás dúas partes de que constan.

Curso académico 2019/20