PROGRAMACIÓN DOCENTE DE MÚSICA DE CÁMARA - CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: MÚSICA DE CÁMARA VII & VIII

ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	CORDA FRETADA, GUITARRA, PIANO, VENTO MADEIRA, VENTO METAL
CARÁCTER:	OBRIGRATORIA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	ORQUESTRA								XEFE DE DPTO.	JESÚS COELLO RODRÍGUEZ
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JESÚS COELLO RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRES	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.							3	3	Observacións:	

	NOME E APELIDOS	TITORÍA	EMAIL/TEL/WEB
DOCENTES:	Ana Ávalos Irañeta	Mércores 10:30 - 11:30	anavalos2@gmail.com
	Uxía Bolaño Amigo	Mércores 11:00 - 12:00	uxia.bolanho@edu.xunta.es
	Julio Cabo Messeguer	Luns 9:30 - 10:30	cabo@edu.xunta.es
	Nerea Casanova Gilsanz	Luns 18:00 - 19:00	nerea.casanova@gmail.com
	Arturo Centelles Fabado	Martes 8:30 - 9:30	acftrombon@gmail.com
	Jesús Coello Rodríguez	Mércores 9:00 - 10:00	jcoello@edu.xunta.gal
	Pablo Coello Rodríguez	Xoves 9:30 - 10:30	pablocoello@yahoo.es
	Francisco Javier Eiras Tojo	Xoves 11:00 - 12:00	fran.eiras@edu.xunta.gal
	Rodolfo García Alonso	Mércores 13 - 14 (1º Cuadr.) Mércores 12 - 13 (2º Cuadr.)	rodolfo.garciaalonso@gmail.com
	Rosa Mª García Barcia	Xoves 9:30 - 10:30	garciabarcia@yahoo.es
	Aída Lozano Beceiro	Martes 14:00 - 17:00	aidatrompa@gmail.com
	Prof. Arpa		
	Iago Ríos Martínez	Xoves 10:00 - 11:00	iagorios@yahoo.es
	Beatriz Rodríguez Caridad	Luns 14:30 - 15:30	brcaridad@gmail.com
	Ángel Rodríguez Lozano	Venres 11:00 - 12:00	arlozano@edu.xunta.es
	Elisa Timiraos Ferreiro	Luns 14:00 - 15:00	etimi@edu.xunta.es
	Ismael Vaquero Baquero	Mércores 12:00 - 13:00	ismaelvaquero@edu.xunta.es

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Coñecementos e habilidades adquiridas no curso anterior.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A través da práctica interpretativa da música de cámara conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no 171/2016, do 24 de novembro.

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requiridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo.	T1, T3, T6, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Coñecer o repertorio camerístico base de cada familia instrumental, situando cada obra musical que se traballe dentro dun contexto histórico e estilístico.	T3, T7, T13 X8 EI6
Traballar no contexto da partitura xeral e non só na parte individual, desenvolvendo a capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións.	T1, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Dominar a interpretación dun repertorio escolleito, mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical, etc.	T1, T3, T6, T7, T13 X2, X7, X8, X21 EI2, EI3
Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista na práctica de conxunto.	T13 X2, X7 EI3, EI9
Mostrar unha boa disposición para auto-avaliarse.	T6, T7, T10, T13 X10 EI6
Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro.	T13 EI3, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.	1.1 Función da parte de cada intérprete dentro do conxunto da obra. 1.2 Distinción dos momentos en que unha determinada voz debe destacar ou acompañar. 1.3 Técnica ou técnicas utilizadas na interpretación da música de cámara.	TODAS
2. Coñecemento do repertorio de conxunto da propia especialidade e práctica interpretativa en formacións diversas.	2.1 Repertorio camerístico xeral: contexto histórico e estilístico. 2.2 Repertorio para cada formación específica: contexto histórico e estilístico.	4 (parciais)
3. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio.	3.1 Utilización de técnicas para dar con claridade unha entrada. 3.2 Estratexias para saber afinar con precisión. 3.3 Puntualidade, atención, escoita activa e participación en clase . 3.4 Escoita recíproca: uso de técnicas e recursos para saber escoitar aos outros membros do grupo a fin de resolver cuestións de equilibrio. 3.5 Responsabilidade no estudo da parte propia da obra que se traballa. 3.6 Paciencia e comprensión ante as posibles incorreccions de interpretación dos compañeiros.	TODAS
4. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.	4.1 Comunicación na interpretación en grupo: describir o carácter da obra que se traballa. 4.2 Utilización de boas edicións para traballar as obras. 4.3 Resolución de cuestións relacionadas coa ornamentación segundo a época. 4.4 Recoñecemento de tensións e distensións harmónicas que permitan frasear con expresividade intelixente.	TODAS
5. Práctica de lectura a primeira vista.	5.1 Adquisición das habilidades necesarias para realizar unha lectura de recoñecemento previo dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan.	4 (parciais)
6. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	6.1 Construcción colectiva da interpretación. 6.2 Adecuación da interpretación á acústica da sala. 6.3 Adquisición das habilidades necesarias para mostrarse diante do público con corrección en todos os ámbitos: vestiario, postura, saúdos, organización das partituras. Construción colectiva da interpretación.	2
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (por cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias. *Actividade de toma de contacto entre profesor e alumnos. O profesor adicará este tempo a coñecer, preguntar e facer propostas de traballo.*	1		1
Exposición maxistral. *Actividade de información, orientación e motivación.*	1		1
Exposición práctico-teórica. *Presentación e ilustración do repertorio elixido.*	1		1
Práctica individual. *Tarefa individual do alumno na que practicará as obras propostas en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.*		15	15
Práctica colectiva. *Actividade de construción musical compartida que integra aspectos técnicos, estéticos e de comunicación.*	16	29	45
Lectura guiada e comentario de fontes. *Tarefa de desenvolvemento de novas formas de estudo e de recompilación de información.*	1,5		1'5
Pescuda de información. *Actividade do alumno na que complementará o coñecemento das obras traballadas investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das mesmas.*		9	9
Exposición e debate de traballos. *Presentación pública de traballos. Corrección dos mesmos. Demostración de capacidades de sínteses e de aplicación dos coñecementos adquiridos.*	1,5		1,5
Actividades complementarias. *Probas e concursos dentro e fora do centro. Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio.*		9	9
Titorías: *Resolución de problemas, acompañamento personalizado.* 1. Individuais 2. De grupo		 2 1	 2 1
Actividades de avaliación: *Audicións públicas.* 1. Probas 2. Revisión de probas	2	 1	 2 1
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final			
Conduta	Valoraranse a puntualidade, actitude e o traballo feito fóra do aula.	Todas as enumeradas nesta programación.	20%
Rendimento en clase.	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Ademáis valoraranse a actitude na aula e no traballo diario.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Audición cuadrimestral e/o exposición de traballos teóricos.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Para aprobar a disciplina é necesario superar cada un dos tres devanditos apartados.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas mostradas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *Alumnos con pérdida da avaliación contínua (máis de 3 faltas).*			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
Observacións: Convocatorias dispoñibles: 2 por cada cuadrimestre.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
- BARON, J. H. “Chamber Music: A Research and Information Guide”. Routledge, 2010. - BATISTA, A. "Resonancias del Sur. Música para guitarra solista, a dúo, trío, cuarteto y quinteto". Editorial: Alpuerto. 2009. - BERGER, M. “Guide To Chamber Music”. Dover Publications. 2002. - BLUM, D. "El arte del cuarteto de cuerda: el cuarteto Guarneri en conversación con David Blum". Editorial: Idea Books. 2000. - BRENDEL, A. “Sobre la música”. Editorial Acantilado, 2016. - COBBETT, W. W. “ Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music”. Oxford University Press. 1963. - COOPER, G., MEYER, L. B. "Estructura rítmica de la música". Idea Books, S.A., 2004. - DE LA GUARDIA, E. "Los cuartetos de Beethoven. Su historia y análisis". Melos (Ricordi Americana). 1987. - DÚO VITAL, A. "Música de cámara". Editorial: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). 2001. - FOURNIER, B. “L’esthétique du Quatuor à cordes”. Fayard, 1999. - GRANADA, A., SALAS MERINO, V. “La historia de la Música de Cámara y sus combinaciones”. Ed.Vision Net. 2005. - GRÜMBACH, D. “Música de Cámara”. Ed. Bruguera. Libro amigo. 1986. - HEINE, Ch. “Buscando identidades. Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX”. Doble J, Editorial. 2015 - KELLER, J. “Chamber Music: A Listener's Guide. Oxford University Press. 2011. - KEYS, I. "Brahms. Música de cámara". Editorial: Idea Books. 2004. - MARÍN LÓPEZ , M. A. "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda". Alianza Editorial. 2009. - MATA, F.X. “La mejor Música de Cámara”. Daimón, Tarragona 1986. - MARTÍNEZ MIURA, E. “La Música de Cámara”. Acento Editorial, Boadilla del Monte, 1998. - McCALLA, J. “Twentieth-Century Chamber Music”. Routledge. 2003. - MENÉNDEZ TORRELLAS, GABRIEL “Historia del cuarteto de cuerda”. Ediciones Akal S. A., 2018 - MIRKA, D. “Metric Manipulations in Haydn and Mozart. Chamber Music for Strings, 1787-1791”. Oxford University Press. 2009. - ROBERTSON, A. “La Música de Cámara”. Taurus Ediciones, S. A. Grupo Santillana, Madrid 1987. - SECRIST-SCHMEDES, B. “Wind Chamber Music. Winds with Piano and Woodwind Quintets. An Annotated Guide”. Scarecrow Press, Inc. 1996. - SIERRA, C. "El cuarteto de cuerda. Laboratorio para una sociedad ilustrada". Alianza Editorial. 2014. - TORRES DEL RINCÓN, MARTA "Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara". Editorial: Alpuerto. 2015. - TRANCHEFORT Y OTROS “Guía de la Música de Cámara”. Alianza Editorial, Madrid 2005. - VOGT, H. “La Música de Cámara en J. S. Bach. Consideraciones previas, análisis, obras”. Labor. Barcelona 1993. - WATSON, A. “Beethoven's Chamber Music in Context”. Boydell Press. 2012. - WESTRUP, J. A. "Schubert. La música de Cámara". Editorial: Idea Books. 2004.