

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FAGOT, CUADRIMESTRES V & VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: FAGOT V & VI									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO			FAGOT
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA					XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1,5 H
ECTS/CUAD				10	10				Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ					alejandra.rivera@edu.xunta.es			XOVES 12:30 a 13:30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	<p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</p> <p>T2 Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente.</p> <p>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.</p> <p>T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.</p> <p>T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</p> <p>T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</p> <p>T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.</p>
COMPETENCIAS XERAIS:	<p>X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.</p> <p>X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais.</p> <p>X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade.</p> <p>X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva.</p> <p>X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto.</p> <p>X13 Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.</p> <p>X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.</p> <p>X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.</p>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (Por cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introductorias. 1.1.Primeira toma de contacto profesora-estudiante para coñecer o traballo individual semanal. 1.2.Exercicios técnicos de quentamento entre profesora e estudante.	2	0	2
2.Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1.En función dos resultados, realización de propostas para traballar distintos aspectos da execución instrumental. 2.2.Fabricación e manipulación de cañas.	16	37	53
3.Actividades de consolidación 3.1.Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados durante o curso. 3.2.Realización de exames individuais dos estudos de técnica ou de concerto. 3.3.Audición pública con ou sen pianista de estudos e/ou pezas.	10	34	44
4. Práctica individual		170	170
5.Pescuda de información		4	4
6.Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1.Audicións públicas 6.2.Cursos e Masterclass	3	24	27
TOTAL HORAS:			300

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos pola profesora na aula.	1. Nivel de destreza técnica. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade de autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións públicas con ou sen acompañamento de piano (dependendo do tipo de repertorio)	1.Execución rítmica precisa e segura. 2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3.Fidelidade ao texto. 4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6.Capacidade autocrítica. 7.Autonomía no traballo amosado. 8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación. 9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora.	Todas	30%
Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos elixidos pola profesora de entre catro propostos polo alumno/a.Estes	1.Execución rítmica precisa e segura. 2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3.Fidelidade ao texto. 4.Interpretación correcta dos signos de articulación	Todas	20%



estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.	e expresión. 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6.Capacidade autocrítica. 7.Autonomía no traballo amosado.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública: - Exame de obras: Se interpretarán un ou dous movementos de dúas obras de diferentes estilos traballados no trimestre. -Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a. Estes estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.	1.Execución rítmica precisa e segura. 2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3.Fidelidade ao texto. 4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6.Capacidade autocrítica. 7.Autonomía no traballo amosado. 8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación. 9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre perderán o dereito á avaliación continua			
Audición pública: - Exame de obras: Se interpretarán un ou dous movementos de dúas obras de diferentes estilos traballados no trimestre. -Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a. Estes estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.	1.Execución rítmica precisa e segura. 2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3.Fidelidade ao texto. 4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6.Capacidade autocrítica. 7.Autonomía no traballo amosado. 8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación. 9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición pública: - Exame de obras: Se interpretarán un ou dous movementos de dúas obras de diferentes estilos traballados no trimestre. -Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a. Estes estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.	1.Execución rítmica precisa e segura. 2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3.Fidelidade ao texto. 4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6.Capacidade autocrítica. 7.Autonomía no traballo amosado. 8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación. 9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora	Todas	100%
Observacións: Hai dúas convocatorias por cada cuadrimestre			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

7.1 Métodos de exercicios de técnica instrumental	-Allard, M. Tablature, trilles, gammes diatoniques et chromatiques pour bassoon. -Gatti, N. 22 grand exercises -Kovar, S. Daily Studies.. -Oubradous, F. Enseignement complet du basson (vol.1, 2 e 3). -Somach, W.H. Accidentals Happen!A compilation of Scales for bassoon.
---	---



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

7.2 Estudos	<ul style="list-style-type: none">-Bitsche, M. 20 Estudos.-Dubois, P.M. Douze Etudes.-Giampieri, A. - 16 Studi giornalieri di perfezionamento-Menghini, V.. 18 Studi per Fagotto.-Piazzolla, A. Tango-Etudes pour basson et piano-Pivonka, K. - Virtuozni étude pro Fagot
7.3 Obras para fagot solo	<ul style="list-style-type: none">-Bach, J.S. Suites para cello-Denisov, E. Sonata for bassoon solo-Genzmer, H. Sonata for bassoon-Persichetti, V. Parable for solo bassoon
7.4 Obras con acompañamento (piano, cello...)	<ul style="list-style-type: none">-Devienne, F. Sonata nº3 en F major-Dutilleux, H. - Sarabande et Cortège-Kalliwoda, J. W. Variations and Rondo B flat major op. 57-Koechlin, C. - Trois pieces op. 34-Kreutzer, C. Fantasy for bassoon and orchestra in B flat-Mozart, W.A. Concerto en B Flat-Tansman, A. Sonatina.-Vivaldi, A. Concerto in E minor RV 484 Concerto in G Major RV 493-Weber - Andante Rondo Ungarese - Concerto en Fa M