



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FAGOT, CUADRIMESTRES I & II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: FAGOT I & II										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		FAGOT	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 H
ECTS/CUAD	9	9							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ						alejandra.rivera@edu.xunta.es		XOVES 12:30 a 13:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ó grado superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T2 Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical. X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X13 Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica. X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.



lectura a vista e improvisación musicais.	5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras ou movementos 5.4 Práctica de lectura a vista con pezas do seu nivel. 5.5 Práctica improvisatoria en diferentes escalas sobre patróns rítmico-melódicos.	
6.Audición pública	6.1 6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas pola profesora.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (Por cuadrimestre)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introductorias. 1.1.Primeira toma de contacto profesora-estudante para coñecer o traballo individual semanal. 1.2.Exercicios técnicos de quentamento entre profesora e estudante.	2	0	2
2.Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1.En función dos resultados, realización de propostas para traballar distintos aspectos da execución instrumental. 2.2.Fabricación e manipulación de cañas.	16	35	51
3.Actividades de consolidación 3.1.Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados durante o curso. 3.2.Realización de exames individuais dos estudos de técnica ou de concerto. 3.3.Audición pública con ou sen pianista de estudos e/ou pezas.	10	32	42
4. Práctica individual		148	148
5.Pescuda de información		4	4
6.Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1.Audicións públicas 6.2.Cursos e Masterclass	3	20	23
TOTAL HORAS:			270

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos pola profesora na aula.	1. Nivel de destreza técnica. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade de autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións públicas con ou sen acompañamento de piano	1.Execución rítmica precisa e segura. 2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade,	Todas	30%



(dependendo do tipo de repertorio)	<p>riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</p> <p>3.Fidelidade ao texto.</p> <p>4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</p> <p>5.Coherencia e rigor estilística na interpretación.</p> <p>6.Capacidade autocrítica.</p> <p>7.Autonomía no traballo amosado.</p> <p>8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación.</p> <p>9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora.</p>		
Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos elixidos pola profesora de entre catro propostos polo alumno/a. Estes estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.	<p>1.Execución rítmica precisa e segura.</p> <p>2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</p> <p>3.Fidelidade ao texto.</p> <p>4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</p> <p>5.Coherencia e rigor estilística na interpretación.</p> <p>6.Capacidade autocrítica.</p> <p>7.Autonomía no traballo amosado.</p>	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Audición pública:</p> <p>- Exame de obras: Se interpretarán un ou dous movementos de dúas obras de diferentes estilos traballados no trimestre.</p> <p>-Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a. Estes estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.</p>	<p>1.Execución rítmica precisa e segura.</p> <p>2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</p> <p>3.Fidelidade ao texto.</p> <p>4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</p> <p>5.Coherencia e rigor estilística na interpretación.</p> <p>6.Capacidade autocrítica.</p> <p>7.Autonomía no traballo amosado.</p> <p>8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación.</p> <p>9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora.</p>	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre perderán o dereito á avaliación continua			
<p>Audición pública:</p> <p>- Exame de obras: Se interpretarán un ou dous movementos de dúas obras de diferentes estilos traballados no trimestre.</p> <p>-Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a. Estes estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.</p>	<p>1.Execución rítmica precisa e segura.</p> <p>2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</p> <p>3.Fidelidade ao texto.</p> <p>4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</p> <p>5.Coherencia e rigor estilística na interpretación.</p> <p>6.Capacidade autocrítica.</p> <p>7.Autonomía no traballo amosado.</p> <p>8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación.</p> <p>9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora.</p>	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Audición pública:</p> <p>- Exame de obras: Se interpretarán un ou dous movementos de dúas obras de diferentes estilos traballados no trimestre.</p> <p>-Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro</p>	<p>1.Execución rítmica precisa e segura.</p> <p>2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</p> <p>3.Fidelidade ao texto.</p> <p>4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</p> <p>5.Coherencia e rigor estilística na interpretación.</p> <p>6.Capacidade autocrítica.</p> <p>7.Autonomía no traballo amosado.</p> <p>8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación.</p>	Todas	100%



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

propostos polo alumno/a. Estes estudos pertencen a diversos libros sinalados no apartado 7.	9. Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora		
Observacións: Hai dúas convocatorias por cada cuadrimestre			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

7.1 Métodos de exercicios de técnica instrumental	-Allard, M. Tablature, trilles, gammes diatoniques et chromatiques pour bassoon. -Bourdeau, E. Grande Methode Complete pour le basson -Kovar, S. Daily Studies. -Milde, L. 25 Studies op.24 . -Oubradous, F. Enseignement complet du basson (vol.1, 2 e 3). -Pivonka, K. Rytmické etudy pro fagot.
7.2 Estudos	-Giampieri, A. - 16 Studi giornalieri di perfezionamento -Jacobi, C. 6 Caprices -Jacourt, E. Grande Etude pour le basson. -Milde, L. - Concert Studies op. 26 -Pivonka, K. - Virtuozni étudy pro Fagot
7.3 Obras para fagot solo	-Bach, J.S. Suites para cello -Bettinelli, B. Studio da Concerto -Mignone, F. 16 vales para fagote solo. -Weinberg, M.S. Sonata for bassoon solo Op.133
7.4 Obras con acompañamento (piano, cello...)	-Bach, C.P.E. Concerto en La m Wq 170 -Danzi, F.I. Concerto en F Major -Kozeluch, J.A. Concerto en C Op.12 -Mozart, W.A. Concerto en B flat major -Schreck, G - Bassoon Sonata, op. 9. -Tansman, A. Suite for bassoon and piano -Telemann, G.Ph. - Sonata E minor -Vivaldi, A. Concerto in A minor RV.498 Concerto in F major RV 485