

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN V**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: COMPOSICIÓN V</b>										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN				ITINERARIOS:					
CARÁCTER:	Dsiciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:			Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Mª Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Manuel Andrés Varela Sanjurjo		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.					6				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Paz Pita Mario Seoane Manuel Varela				mpazpita@edu.xunta.es marioseoane@edu.xunta.es varelasanjurjo@edu.xunta.es			luns 18:00-19:00 venres 10:00-11:00 venres 11:00-12:00		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRIPTOR :	Afondamento no estudo e na práctica das técnicas, procedementos constructivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea (acústica e electrónica), a través da análise e da realización de traballos que empreguen formacións vocais, instrumentais, e de son de natureza electrónica. Desenvolvemento dunha estética e dunha linguaxe persoal na composición de obras libres.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do segundo curso da especialidade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Harmonía e Contrapunto aplicados a composición. Instrumentación. Análise aplicado.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T12, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X7, X10, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Profundar no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais.	T1,T2,T4,T12,T13 X5,X7,X10,X24 EC4,EC5,EC7,EC8,EC10
2. Coñecer a técnica dos autores, escolas e tendencias contemporáneas máis representativas.	T1,T2,T4,T12,T13 X5,X7,X10,X24 EC4,EC5,EC7,EC8,EC10
3. Realizar traballos estilísticos, vocais e instrumentais, utilizando estas técnicas.	T1,T3,T4,T12,T13 X5,X10,X21,X24 EC4,EC5,EC7,EC8
4. Desenvolver unha linguaxe persoal, a través da composición de obras libres.	T1,T3,T4,T12,T13 X5,X10,X21,X24 EC4,EC5,EC7,EC11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición de obras co uso de técnicas compositivas en distintos estilos e estruturas.	1.1. Orquestra sinfónica, 1.2. Música camerística.	7
2. Composición de obras libres.	2.1. Orquestra sinfónica, 2.2. Música camerística.	7
3. Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	4		4
Corrección de obras e exercicios	10		10
Planificación das composicións	2		2
Realización de exercicios e composición de obras		140	140
Comentarios e audición de obras	2	10	12
Asistencia a seminarios e cursos		5	5
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	4	1	5
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11.	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	30%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantes de composición. A. Schönberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institución Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal