

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN PARA A IMAXE I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO RD 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN PARA A IMAXE I										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Manuel Andrés Varela Sanjurjo				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Manuel Andrés Varela Sanjurjo				varelasanjurjo@edu.xunta.es		venres 11:-12			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo das diferentes técnicas de composición e instrumentación aplicadas á imaxe. Dominio teórico-práctico das ferramentas tecnolóxicas precisas para o desenvolvemento de proxectos en diferentes medios, escénico e audiovisual, demostrando capacidade de adaptación. Estudo histórico e analítico da música para cine e dos diferentes xéneros. A industria cinematográfica e a escena alternativa, o rol da música. Planificación, organización e desenvolvemento dun proxecto audiovisual. Estudo da lexislación comparada vixente, no fenómeno audiovisual.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os relativos á composición e tecnoloxías aplicadas á composición.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. Tecnoloxías aplicadas a Composición.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T9, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC7, EC8, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes técnicas de composición e instrumentación aplicadas a medios audiovisuales.	T:1,2,3,4,15 X:5,27 E:4,7,8,11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración co campo visual.	T: 1,2,3,4,9 X:5,7,24 E:4,8
3. Realizar traballos de edición, gravación e sincronía utilizando as técnicas asimiladas.	T: 1,2,3,4,9,15 X:2,5,17,21 E:4,7,8
4. Aprender a integrar e asimilar a linguaxe procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 1,2,3,4,15 X:2,7,17,21,24 E:4,7,8,11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Conceptos xerais.	1.1 A propiedade intelectual. Xestión e dereitos de autor. 1.2 Breve historia do audiovisual. Relación son-imaxe.	1
2. Hardware e software I.	2.1 Hardware e software axeitado. 2.2 Integración entre audio e imaxe. 2.3 Uso de Midi, audio, librerías de son, sintetizadores.	7
3. Análise de música audiovisual.	3.1 Tipos de bandas sonoras 3.2 Relación entre imaxe e son. Cine. Documental. A Publicidade. 3.3 Análise de bandas sonoras.	3
4. Composición de música para audiovisual.	4.1 Música camerística e para orquestra. 4.2 Uso de novas tecnoloxías.	3
5. Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxístral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	2		2
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	7		7
<i>Composicións e realización de exercicios.</i>		43	43
<i>Prácticas no aula</i>	3		3
<i>Corrección de exercicios</i>	8		8
<i>Exposición e debate de análise de bandas sonoras</i>	1.5	20	21'5
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	1'5 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	60%
Proba	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
Proba	Demostrar coñecemento dos contidos reflectidos na programación	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
Proba	Demostrar coñecemento dos contidos reflectidos na programación	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Materiales.</p> <p><i>Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)</i> <i>Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)</i> <i>Teclado controlador e interface Midi</i> <i>Sistema de audio dixital</i></p> <p>2 Referencias complementarias.</p> <p><i>Música para la imagen. José Nieto. Ed. SGAE</i> <i>La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Michel Chion. Paidós Ibérica, 1998</i> <i>Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales</i> <i>Film sound, theory and practice. Elisabeth Weis y John Belton. Columbia University Press, 1985.</i> <i>El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic</i> <i>Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal Press</i> <i>Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales</i> <i>Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.</i> <i>Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .</i> <i>Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.</i> <i>Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.</i> <i>Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.</i> <i>Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.</i> <i>Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.</i></p>