PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA DA EDUCACIÓN I - II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015

CURSO 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ***TEORÍA DA EDUCACIÓN I - II (1º e 2º Cuadrimestre)***										
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA								ITINERARIO	PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL
CARÁCTER	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA								XEFA DE DPTO.	ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 horas
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ								tomassanchezxunta@gmail.com	VENRES 10 - 11 horas

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Educación e Pedagoxía. Elementos e enfoques da educación. Fins e medios. Os principios da educación. Educación formal, non formal e informal Os axentes da educación: o educando e o educador. Condicionantes: a familia, o estado, a comunidade, a sociedade. Educación integral. Novas perspectivas en educación. A educación previsible.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao itinerario de Pedagoxía do grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Psicopedagoxía, Didáctica Xeral
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 2, 3, 8, 15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 16, 18.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 5, 6.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender as diferenzas entre a educación, a pedagoxía e a didáctica.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP1
2. Coñecer o concepto de educación, os seus métodos, fins e medios, así como os seus elementos, os seus principios e os seus factores condicionantes e os seus ámbitos.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
3. Estudar os axentes da educación e as relación entre eles.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
4. Reflexionar sobre o futuro da educación.	T: 2, 3, 8, 15. X: 16, 18, EP: 1, 6
5. Descubrir e analizar estilos de aprendizaxe. Valorar consecuencias do estilo de ensino.	T: 1, 2, 3, 8, 15, EP1

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Pedagoxía e didáctica. 1.2. Correntes Didácticas. 1.2.1. Perspectivas Didácticas. 1.2.2. Teorías Didácticas. 1.2.3. Modelos Didácticos.	2
Tema 2	2.1. Teorías da ensinanza. 2.1.2. Condutismo. 2.1.3. Cognitivismo. 2.1.4. Construtivismo.	2
Tema 3	3.1. Principios da Educación. 3.1.1. Liberdade. 3.1.2. Actividade. 3.1.3. Globalización. 3.1.4. Individualización. 3.1.5. Socialización. 3.1.6. Participación. 3.1.7. Creatividade. 3.2. Elementos, enfoques, fins e medios.	4
Tema 4	4.1. Os axentes da educación: o educando o educador. 4.2. Factores condicionantes da educación: familia, estado e sociedade.	2
Tema 5	5.1. Educación formal, non formal e informal 5.2. Educación integral. 5.2. Valores na educación. 5.3. Teoría da educación.	2
Tema 6	6.1. Novas perspectivas da educación 6.2. A sociedade sen escola. 6.3. A educación permanente. 6.4. A educación compensatoria. 6.5. Educación para o lecer. 6.6. Educación a distancia. 6.7. Prospectiva e educación. 6.8. Outras perspectivas.	4
	TOTAL SESIÓNS:	16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 7	7.1. Psicoloxía Evolutiva. 7.2. Métodos da Psicoloxía Evolutiva. 7.3. Teorías da Psicoloxía Evolutiva.	4
Tema 8	8.1. Linguaxe. 8.2. Desenrolo da Linguaxe. 8.3. Procesos cognitivos e perceptivos. 8.4. Lectura e escritura.	3
Tema 9	9.1. Innovación e cambio educativo. 9.2. Educación nas sociedades do coñecemento. 9.3. O futuro da educación.	3
Tema 10	10.1. Diferenzas entre as aprendizaxes e necesidades de aprendizaxe 10.2. Intelixencia 10.3. Trastornos de aprendizaxe	3
Tema 11	11.1. Cultura e comunidade 11.2. Clase social, sexo, linguaxe.	3
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	4	-	4
Exposición maxistral	14	-	14
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudo)	-	16	16
Práctica colectiva	4	-	4
Pescuda de información	-	12	12
Lectura guiada e comentario de fontes	-	6	6
Debates	7	-	7
Portafolios	-	20	20
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
		TOTAL HORAS:	90

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	4	-	4
Exposición maxistral	14	-	14
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudo)	-	16	16
Práctica colectiva	4	-	4
Pescuda de información	-	12	12
Lectura guiada e comentario de fontes	-	6	6
Debates	7	-	7
Portafolios	-	20	20
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	40%
Exposición práctica: conclusións.	Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	T1, T2, T8, T15 X16 EP1, EP5	20%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e propoñendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos. Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *****(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	40%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	40%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

AGUIRRE, I. Teorías y prácticas en educación artística. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, 2000.
ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; HONEY, P. Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. Ediciones Mensajero. Bilbao.
ALSINA, P.; SESÉ, F.; La música y su evolución. Graó. Barcelona, 1994.
Alsina, P. (2008) El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Editorial Grao. Barcelona
BIASUTTI, B. Guía para una educación no represiva. Siguemé. Atenas. Madrid, 1975.
BINDÉ, J. Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO. UNESCO, París, 2005.
BLAZQUEZ, F.; FERNÁNDEZ, Mª P.; LÓPEZ, M.; LORENZO, M.; MOLINA, S.; SÁENZ, O. Didáctica General. Anaya. Salamanca, 1983.
BUENO, D. Neurociencia para educadores. Octaedro, Barcelona, 2017.
COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desarrollo psicológico y educación I y II. Alianza psicología,1990.
COLL, C. Psicología y currículo. Alianza psicología.
Colom, A.J. (coord.); Bernabeu, J. L.; Domínguez, E.; Sarramona, J. (1998) Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Ariel educación. Barcelona.
FUENTES P.; CERVERA, J. Pedagogía y Didáctica para músicos. Piles. Valencia, 1989.
García, A. (2012) Educación utopía, Educación Realidad. Kadmos. Salamanca.
GARCÍA SIPIDO, A. L.; LAGO, P.; Didáctica de la expresión plástica y musical. Real Musical. Madrid, 1990.
HARGREAVES, D. J. Música y desarrollo psicológico. Graó. Barcelona, 1998.
HEMSY DE GAINZA, V. La educación Musical frente al futuro. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.
HEMSY DE GAINZA, V. Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen. Buenos Aires, 2002.
HEMSY DE GAINZA, V. La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Editorial Guadalupe, 1997.
HEMSY DE GAINZA, V. La iniciación musical del niño. Ricordi. Buenos Aires, 1964.
HEMSY DE GAINZA, V. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi. Buenos Aires, 1977.
JOVÉ, R. (2017) La escuela más feliz. La esfera de los libros, Madrid.
LATORRE, A. Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa. Nau Llibres. Valencia, 1989.
LÓPEZ DE ARENOSA, E. Apuntes sobre Didáctica Musical. Enclave creativa. Madrid, 2004.
MANEVEAU, G. Música y educación. Rialp. Madrid, 1993.
MARIN, I. ¿Jugamos? Paidós Ibérica, Barcelona, 2018
MARINA, J.A. El bosque pedagógico. Ariel, Barcelona, 2017.
NEILL, A. S. Summerhill. Fondo de Cultura Económico. Madrid, 1963.
NOVAK, J. D. Teoría y práctica de la educación. Alianza Universidad. Madrid, 1985.
PALACIOS, F. La brújula al oído. Agruparte producciones. Vitoria, 2004.
PICADO, F. M. Didáctica general. EUNED, San José de Costa Rica, 2001.
POZO, A. DEL Didáctica General. Santiago Rodríguez. Burgos, 1974.
ROUSSEAU, J. J. Emilio. Dirección General de Publicaciones. México, 1975.
SANJUÁN NÁJERA, M. Pedagogía fundamental. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.
Sarramona, J. (2008) Teoría de la educación. Ariel Educación. Barcelona.
SEASHORE, C. Psicología de la Música. Intervalic Press. Madrid, 2006.
SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.
TORRES, J. El curriculum oculto. Morata. Madrid, 1991.
TORRES, J. Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. Morata. Madrid, 1994.
TRILLA (coord.) y otros. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Graó. Barcelona, 2007.
VELASCO, C. Psicología general y evolutiva. Editorial Lex Nova. Valladolid, 1971.
WAISBURD, G.; ERDMENGER, E.; El poder de la música en el aprendizaje. Como lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Trillas. México, 2007.
WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Paidós Ibérica, Barcelona, 1981.
ZALDÍVAR, A. La LOGSE en los conservatorios. Vol. I y II. Real Musical. Madrid, 1992.
ZAMACOIS, J. Temas de pedagogía musical. Ediciones Quiroga. Barcelona, 1973.

Archivo en línea del programa REDES de RTVE: http://www.rtve.es/television/redes/archivo/