



## CALENDARIO DE EXAMES E AUDICIÓNS MAIO-XUÑO 2019

luns 20 de maio		
9.00-11.00	Historia da música II - Prof. Sergio Añón	Biblioteca
9.00-11.00	Historia da música II - Prof. Crisanto Gándara	Cámara
11.15-13.15	Introdución á investigación	Biblioteca
16.00-19.00	Análise II-Prof. Antonio Peña	Orquestra
16.00-19.00	Análise-Prof. Patricia Sánchez	Biblioteca
16.00-18.00	Harmonía de jazz II-IV	Cámara

martes 21 de maio		
9.00-12.00	Harm./Ctpto.-Prof Antonio Peña	Orquestra
9.00-12.00	Harm./Ctpto.-Prof. Julián Rodríguez	Electroacústica
9.30-11.30	Análise Jazz	Biblioteca
16.00-17.00 17.00-18.00 18.00-19.00 19.00-20.00	Tecnoloxías para a música II – Prof. Emilio Lede Grupo A Grupo B Grupo C Grupo D	Electroacústica

mércores 22 de maio		
9.00-10.00	Prof. Matilde Rubio	3.03
10.00-10.30	Teoría e ritmo II (Pedagogía)	
10.30-11.30	Piano aplicado para instrumentistas II	
11.30-13.30	Piano aplicado a Pedagogía II-IV	
	Formación e adestramento auditivo e vocal II	Cámara
9.30-11.00	Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Pilar Cancio	Cámara
9.30-10.00	Lectura a 1ª vta. e transposición II-Prof. Mª Dolores Viana	3.08
9.30-11.30	Lectura a 1ª vta. e transposición II-Prof. Iris Rodríguez	3.10
9.30-11.00	Lectura a 1ª vta. e transposición II-Prof. Leticia Presas	2.10
9.00-9.30	Piano aplicado Instrumentistas II-Prof. Tomás Sánchez	3.07
9.00-10.00	Redución de partituras apl. Dirección IV	3.04
9.30-10.30	Redución de partituras apl. Dirección II	2.07
16.00-21.30	<b>Audición Música de Cámara</b>	Auditorio
16.30-18.30	Organoloxía	Biblioteca

xoves 23 de maio		
9.00-14.00	<b>Audición Música de Cámara</b>	Auditorio
9.00-11.00	Prof. Matilde Rubio Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado a Pedagogía IV	3.03
11.00-12.00	Ritmo e lectura II	
9.00-10.30	Prof. Janet Salinas Formacion e adestramento auditivo e vocal aplicado a Dirección II	3.07
10.30-11.00	Piano aplicado a Dirección II	
11.00-11.30	Piano aplicado para instrumentistas II-IV	
Ata as 12.30	OPT. Música latina (entrega de traballos, alumnos que perderon a avaliación continua)	Conserxería
16.00-19.00	Prof. Iris Rodríguez Improvisación e acompañamento II-IV	3.04
19.00-20.00	Piano aplicado II	
16.00-18.00	Prof. Adriana García Psicopedagogía	2.01
18.15-19.45	Didáctica da música e da linguaxe musical II	

venres 24 de maio		
9.00	<b>Especialidade Composición</b> Profesores Manuel Varela e Mario Seoane Os alumnos que se examinen de máis de unha disciplina da especialidade realizarán os exames entre os días 24 e 28 de maio, consensuando o horario co profesor.	Aulas 3º andar
9.00-11.30	Improvisación e acpto. pianístico aplicado a Pedagogía Cuadrimestre II	3.04
11.30-13.00	Cuadrimestre IV	
9.00-10.00	Prof. Rosa Mª García Repertorio do s. XX/XXI- II (exame práctico)	Orquestra
10.00-12.00	Técnicas de control emocional e corporal-Piano	2.06
12.00-13.00	Repertorio do s. XX/XXI-II (exame teórico)	2.06
9.00-11.00	OPT. O estudo de gravación persoal II	3.02
9.30-12.30	Repertorio orquestral Clarinete	Cámara
10.00-11.00	Repertorio con instrumento de tecla acompañante Prof. Gabriel López RITA VI (Saxofón)	1.05
11.00-12.00	RITA IV (Fruita)	
9.00-10.00	Repertorio con instrumento de tecla acompañante Prof. Yolanda M. Delgado RITA (Piano)	1.04
10.00-11.00	RITA (Violoncello)	
10.00-10.30	Repertorio con instrumento de tecla acompañante Prof. Alicia González Permuy RITA VII (Saxofón)	2.05
10.00-13.00	Repertorio con instrumento de tecla acompañante Prof. Pedro Fernández RITA-Percusión e Guitarra	Aula Percusión
13.00-14.00	RITA-Piano	1.04
11.00-13.00	Instrumentación aplicada a Dirección II	3.02

### luns 27 de maio

9.00-11.00 11.15-13.15	Prof. Adriana García Teoría da educación II Planificación de aula e dinámicas educativas	2.01
9.00-15.00	<b>Audición Vento Madeira</b>	Cámara
9.00-14.00	<b>Audición Música de Cámara</b>	Orquestra
9.00-13.00	<b>Audición Guitarra</b>	Auditorio
9.00-11.00 11.00-11.15 11.15-12.45 12.45-13.15 13.15-14.00	Prof. Carolina Landriscini Violonchelo II, IV, VII Violonchelo 2º instrumento Repertorio orquestral II, IV Historia dos instrumentos Técnicas de control emocional e corporal	1.03 1.03 1.03 2.03 2.03
9.00-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00	Prof. Elisa Timiraos OPT. Creación e xestión dunha entorna persoal de aprendizaxe Transcrición Piano II Organoloxía específica Piano II	2.05
9.30-10.00 10.00-11.00 11.00-13.00	Prof. Benjamín Iglesias Trompa IV Historia dos instrumentos Repertorio Orquestral II-IV	0.01
9.30-10.15 10.15-11.00 11.00-11.45	Prof. César Concheiro e Julio Cabo Repertorio orquestral II Repertorio orquestral IV Repertorio orquestral VI	1.07
9.30-11.00 11.00-13.00	Prof. Nerea Casanova Repertorio Orquestral Contrabaixo III-V	1.01 1.01/1.04
10.00-11.00 11.00-13.00 13.00-14.00	Repertorio con instrumento de tecla acompañante Prof. Lorenzo De Los Santos RITA II (Viola) RITA (Contrabaixo) RITA I (Acordeón)	1.04
12.00-13.00	Frauta IV- Prof. César Concheiro	1.07
12.00-13.00	Historia dos instrumentos-Frauta	1.06
16.00-21.30 18.00-21.30	<b>Audición Música de Cámara</b>	Auditorio Orquestra

### martes 28 de maio

9.00-14.30	<b>Audición Corda</b>	Auditorio
9.00-21.30	<b>Audición Vento Madeira</b>	Orquestra
9.00-15.00	<b>Audición Vento Metal</b>	Cámara
10.00-10.30 10.30-11.30	Prof. Luís M. Sobrevela Historia dos instrumentos Técnicas de control emocional e corporal	Aula Percusión
15.00-21.30	<b>Audición Vento Metal</b>	Auditorio
16.00-17.00 17.00-18.00	Prof. Bleuenn Le Fric Arpa IV Repertorio orquestral IV	1.03
18.00-21.30	<b>Audición Música de Cámara</b>	Cámara

mércores 29 de maio		
9.00-12.00	Ensaio Orquestra	Auditorio
9.00-21.30	<b>Audición Vento Metal</b>	Orquestra
9.00-14.00	<b>Audición Música de Cámara</b>	Cámara
10.00-11.00	Prof. Maite Bárbara Técnica vocal II	3.09
12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Fernando López Briones Coro Orquestra/Banda	1.03
<b>Audición Vento Madeira</b>		
15.00-21.30	<b>Audición Vento Madeira</b>	Auditorio
16.00-17.00 17.00-18.00 18.00-19.00	Prof. Fernando Fraga Transcrición Organoloxía específica II Técnicas de control emocional e corporal	2.10
17.00-21.00	<b>Audición Música de Cámara</b>	Cámara
17.00-18.30 18.30-19.30	Prof. Ignacio Fernández Tuba Repertorio orquestral	0.03

xoves 30 de maio		
9.00-11.00	<b>Audición Acordeón</b>	Cámara
9.00-11.00	Ensaio + Concerto Orquestra	Auditorio
11.30-14.00	<b>Audición Canto (Repertorio, Escea lírica, Concertación)</b>	Auditorio
11.30-12.30 12.30-13.30	Prof. Diego Segade Viola II Repertorio orquestral II	3.08
11.30-12.30	Historia dos instrumentos-Violín	2.03
11.00-12.00 12.00-13.00	Prof. Mariola Gil Historia dos instrumentos Técnicas de control emocional e corporal	2.06
11.00-12.00	Prof. Iago Ríos Técnicas de control emocional e corporal	0.04
11.00-12.00 12.00-13.30 13.30-13.50	Prof. Ismael Vaquero Oboe II, III, V, VI Repertorio orquestral II, III, VI Oboe 2º instrumento IV	1.08
11.00-11.30 11.30-12.00 12.00-13.30	Prof. Pablo Coello Repertorio orquestral II Repertorio orquestral VI Historia dos instrumentos	1.06
11.00-15.00	Repertorio orquestral Percusión + Agrupación Percusión	Orquestra
15.00-21.30	<b>Audición Piano</b>	Auditorio



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Conservatorio Superior de Música da Coruña

venres 31 de xuño		
9.00-15.00	<b>Audición Piano</b>	Auditorio
9.30-11.00 11.00-11.45 11.45-12.00 12.00-13.00	Prof. Pablo Coello Saxofón II Saxofón IV Saxofón 2º instrumento II OPT. Práctica, creación e didáctica da música actual II	1.06
11.30-13.30	Técnicas de control emocional e corporal Prof. Traugott Graser	Orquestra
15.00-21.30	<b>Audición Percusión</b>	Auditorio

luns 3 de xuño		
9.00	Matrículas Honor Música de Cámara	Auditorio
11.00	Matrículas Honor RITA	Auditorio

**AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE NA SEMANA DO 27 AO 30 DE MAIO**

- **Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes dos exames**
- **Os horarios detallados das AUDICIÓNS de cada instrumento exporanse no taboleiro de anuncios nos días previos ao inicio das mesmas**