

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS
ESPECIALIDADE DIRECCIÓN
CURSO 2018/2019
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016 do 24 NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DIRECCIÓN										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	-			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Dirección					XEFE DE DPTO.:	Fernando López Briones			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando López Briones			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Observacións:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.
ECTS/CUAD.							10			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Fernando López Briones					fernandolbriones@gmail.com		Venres, de 10 a 11h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRIPTOR: Programación e interpretación dun concerto público para orquestra, banda ou coro. Elaboración e defensa dunha memoria xustificativa que deberá de atender polo menos ás seguintes consideracións: razoamento estético e artístico do repertorio elixido, finalidade da súa recepción (público, estudantado, contorno sociocultural, etc.) e descrición técnica (ensaio, instrumentación, acústica, etc.).</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN: é necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X17, X18, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED2, ED3, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 171/2016 do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Elaborar e defender unha memoria xustificativa que deberá de atender polo menos ás seguintes consideracións: razoamento estético e artístico do repertorio elixido, finalidade da súa recepción (público, estudantado, contorno sociocultural, etc.) e descrición técnica (ensaio, instrumentación, acústica, etc.).</p>	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X18, X25, ED2, ED4
<p>2. Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ao longo das disciplinas cursadas.</p>	T1, T2, T3, T6, T7, T9, T10, T13, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X25, ED1, ED7, ED9, ED10, ED12

4. CONTIDOS e TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicio práctico. Interpretación	1.1. Elección do programa presentado 1.2. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos 1.3. Interpretación en público	15*
2. Exercicio escrito. Traballo académico	2.1. Xustificación e defensa do programada elixido 2.2. Recollida e xestión da información 2.3. Exposición pública e debate	5*
TOTAL SESIÓNS	*Variable dependendo das titorías recibidas polo alumno e do número de titorandos que teña asignado cada titor sobre un número aproximado de 20 sesións.	
Ver punto 8: Observacións TOTAL SESIÓNS		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta e elaboración dun programa de concerto	-	225	225
Proposta e elaboración dun traballo académico	-	55	55
Actividades introdutorias, titorías, probas públicas	20	-	20
TOTAL HORAS			300

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)			
Interpretación pública e de memoria do programa presentado	Dominio da técnica de xesto, comunicación, expresividade, control da agrupación e capacidade de resposta.		40%
	Madurez artística e interpretación		40%
	Control escénico e da memoria		20%
TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)			
Defensa pública do traballo presentado e debate	Coherencia no desenvolvemento da defensa da memoria xustificativa.		30%
	Rigor científico nos contidos de dita defensa		30%
	Exposición e debate		40%
<p>Deberanse aprobar os dous exercicios do TFE para superalo. A cualificación do TFE será única e calculada a partir da media aritmética das emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión, expresada en termos numéricos con dous decimais. Elimínanse as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas só será excluída unha de elas. No caso de non aprobar unha das dúas partes do TFE, e se a nota final ponderada resultara igual ou superior a 5, a cualificación final a indicar na acta será a metade da resultante.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno con necesidades educativas especiais	

8. OBSERVACIÓNS
<p>O examinando deberá ter en conta a seguinte lexislación: - Orde de 21 de novembro de 2016 (DOG 1/12/2016). - Circular 10/2014. - Protocolo para o desenvolvemento do TFE publicado polo Conservatorio Superior de Música de A Coruña</p> <p>Procedementos e fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> Solicitude polo/a alumno/a dun/ha profesor/a titor para o TFE, que deberá ser ratificada pola xefatura de estudos (solicitarase na secretaría administrativa do centro). O prazo de solicitude estará aberto ata o 16 de outubro. Con carácter xeral, e salvo circunstancias especiais, os alumnos que xa o solicitaran o curso pasado non é necesario que o soliciten novamente. Os alumnos que xa teñan superados todos os cuadrimestres da disciplina Repertorio con piano acompañante ou Repertorio con instrumento de tecla acompañante, poderán solicitar entre o 9 e o 13 de outubro un pianista acompañante co que preparar o recital do TFE. Proposta dirixida ao departamento da súa especialidade, do tema concreto que pretende desenvolver e do programa a interpretar. As propostas presentaranse na secretaría administrativa do centro cumprimentando o modelo correspondente, que deberá levar a aprobación inicial do titor asignado. A data límite será o 3 de novembro. A proposta do tema constará polo menos dos seguintes puntos: Título, Xustificación e Índice xeral. Esta solicitude cumprimentarase na <i>web</i> do centro (no apartado de secretaría), procedendo á súa posterior impresión e entrega na secretaría administrativa do centro. Aceptación da proposta por parte do Departamento, que terá de prazo para resolver ata o 16 de novembro. De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá dun prazo de 10 días naturais en período lectivo, para reformular a súa proposta. Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar o programa do concerto de TFE, o/a alumno/a solicitarao mediante instancia dirixida ó departamento correspondente, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ó/a alumno/a a través do correo electrónico. O prazo para presentar a proposta de modificación será o que determine o departamento correspondente, reflectido na programación docente do TFE. OS ALUMNOS QUE APROBEN DISCIPLINAS NAS DATAS DE ADIANTO DE CONVOCATORIA E SE MATRICULEN DO TFE EN DECEMBRO REALIZARÁN A SOLICITUDE DE TITOR E A PROPOSTA DE TEMA ENTRE O 13 E O 20 DE DECEMBRO. A ACEPTACIÓN DA PROPOSTA POR PARTE DO DEPARTAMENTO REALIZARASE ANTES DO 12 DE XANEIRO. O/A alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con tres semanas de antelación sobre a data do exame. En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o alumno non poderá realizar o exame. Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a. Entregarase unha copia en papel debidamente encadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que polo menos deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso), breve currículo do/a alumno/a, mais o que cada departamento especifique ó respecto na súa programación do TFE. Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro. Ademais do traballo académico, os/as alumnos/as realizarán un concerto público. Deberá consultarse a circular vixente 10/2014, a Orde do 21 de novembro de 2016 (dispoñibles na <i>web</i> do centro no apartado de lexislación) así como a Programación docente do TFE, onde se reflicten, entre outras especificacións, os Obxectivos, Contidos e Criterios/Ferramentas de avaliación que rexerán para o mesmo. <p>De xeito particular o Departamento de Dirección acorda o seguinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> A presentación da proposta do programa a interpretar, que deberá incluír a duración, e do traballo escrito deberá presentala o titor ao departamento na mesma data límite, é dicir o 3 de novembro. De existir unha rectificación ou modificación posterior terá que presentalo o titor ao departamento con data límite de 8 semanas de antelación sobre a data de exame. Para calquera das dúas partes do TFE o examinando poderá utilizar o material existente no centro que considere oportuno se ben

terá a obriga de comunicar cales son as súas necesidades de material ao Departamento como mínimo no mesmo momento de presentar o traballo escrito para posibilitar a dispoñibilidade do mesmo.

9. A realización de ambas probas deberá facerse como máximo nun período non superior a dous días hábiles consecutivos.

Na proba de Interpretación:

1. A duración deberá ser entre 45´ e 70´ minutos de música con posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 15 minutos.
2. O repertorio presentado será aberto e libre, sempre coa supervisión por parte do titor e pendente da aceptación do departamento.

Na proba do traballo escrito:

1. Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas, tamaño DIN A4, letra *Arial*, tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro. Dito traballo deberá conter un resumo da mesma en galego, outro en castelán, e outro nun idioma estranxeiro, de entre 300 e 700 palabras. O alumn@ dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación, o tribunal abrirá un proceso de debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.

Deberá consultarse a circular 10/2014 en canto ao formato para a redacción do traballo

Cando se detecte nun traballo entregado plaxio ou defecto de forma, este será cualificado de forma numérica con 0