PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Trompeta)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	TROMPETA
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Vento-metal								XEFE DE DPTO.:	Benjamín Iglesias Martínez
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Andrés Vales González
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Andrés Vales González								andivales@gmail.com	Xoves de 8:00 a 9:00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación directa con a disciplina de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara, orquestra). A pedagoxía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento. 2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento. 3. Elaborar e recopilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento. 4. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programaciones didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino. 5. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, a aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno. Utilñizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
As diferentes escolas. A planificación docente. A ensinanza da técnica. O repertorio, e o estilo interpretativo. Estratexias de ensinanza aprendizaxe. As TIC e o seu beneficios no estudio.	Niveis e definición	2
	Planificación e avaliación.	7
	Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente.	7
	TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno	O portafolios ou carpeta inclúe todo o tratado na clase e todo o traballo do alumno na clase.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito ou oral	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación contínua)*			
Exame escrito ou oral	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame escrito ou oral	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- García, Rafael. (2013). Técnica Alexander para músicos. Barcelona: Robinbook, s.l.
- Ricquier, Michel. Traité Methodique de pédagogie instrumentale. Ed. Billaudot.
- Métodos e obras de carácter didáctico publicadas para trompeta, estudios, ensayos e artículos especializados sobre o tema.
- Albert, Jordi. (2010). Labios y mente de acero.

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.