



**Departamento de Piano Acompañante**  
**Conservatorio Superior de Música da Coruña**  
**Curso 2018-2019**

**Programación docente da materia de**  
**CORREPETICIÓN**



<b>Programación docente da materia de correpetición, 1º curso cuadrimestre I-II</b>	<b>3</b>
<b>Programación docente da materia de correpetición, 2º curso cuadrimestre III-IV</b>	<b>7</b>
<b>Programación docente da materia de correpetición, 3º curso cuadrimestre V-VI</b>	<b>11</b>
<b>Programación docente da materia de correpetición, 4º curso cuadrimestre VII-VIII</b>	<b>15</b>
<b>ANEXO: Normativa Das Materias do Departamento de “Piano Acompañante”</b>	<b>19</b>

CSMUS CORUÑA 18/19

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (1º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES I-II											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CANTO		
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE							XEFE DE DPTO.:	JORGE BRIONES		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JORGE BRIONES		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TUTORÍA		
	PABLO FERREÑO LÓPEZ							pferreño@edu.xunta.es	Martes de 8.00 a 9.00		
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO							santosloren@yahoo.com	Lunes 13.00 a 14.00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X7, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística	Todas
2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.	X13, X21, EI5.
3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.	T1, X19, EI5.
4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.	T6, EI3, EI4, EI5, X2.
5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.	T3, T6, X3, X7, X13, EI1, EI3, EI4
6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramaturxico do mesmo	T1, T3, X3, X21, EI1, EI2, EI4, EI10
7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación	T3, X3, EI1, EI2
8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados	Todas
9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.	T1, EI10, X2, X11, EI5,
10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio có pianista acompañante.	X7, EI3, EI4
11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.	T1, X25, X19.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. I	C. II
1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuádrimestre. Adecuación á época e autor.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre si, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. I	C. II	C. I	C. II	C. I	C. II
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	23	24	23	24
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
1. Individuais	1	1	0	0	1	1
2. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
	TOTAL HORAS:				45	45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			



### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
- Partituras

### 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (2º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES III-IV											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CANTO		
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE							XEFE DE DPTO.:	JORGE BRIONES		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JORGE BRIONES		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TUTORÍA		
	PABLO FERREÑO LÓPEZ							pferreño@edu.xunta.es	Martes de 8.00 a 9.00		
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO							santosloren@yahoo.com	Lunes 13.00 a 14.00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X7, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística	Todas
2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.	X13, X21, EI5.
3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.	T1, X19, EI5.
4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.	T6, EI3, EI4, EI5, X2.
5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.	T3, T6, X3, X7, X13, EI1, EI3, EI4
6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramaturxico do mesmo	T1, T3, X3, X21, EI1, EI2, EI4, EI10
7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación	T3, X3, EI1, EI2
8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados	Todas
9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.	T1, EI10, X2, X11, EI5,
10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio có pianista acompañante.	X7, EI3, EI4
11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.	T1, X25, X19.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. III	C. IV
1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuatrimestre. Adecuación á época e autor.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre si, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.			



**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. III	C. IV	C. III	C. IV	C. III	C. IV
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	23	24	23	24
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
3. Individuais	1	1	0	0	1	1
4. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
3. Probas	1	1	0	0	1	1
4. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
	TOTAL HORAS:				45	45

**6. AVALIACIÓN**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			



#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
- Partituras

#### 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (3º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES V-VI											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CANTO		
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE							XEFE DE DPTO.:	JORGE BRIONES		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JORGE BRIONES		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	PABLO FERREÑO LÓPEZ							pferreño@edu.xunta.es	Martes de 8.00 a 9.00		
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO							santosloren@yahoo.com	Lunes 13.00 a 14.00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X7, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística	Todas
2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.	X13, X21, EI5.
3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.	T1, X19, EI5.
4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.	T6, EI3, EI4, EI5, X2.
5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.	T3, T6, X3, X7, X13, EI1, EI3, EI4
6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramaturxico do mesmo	T1, T3, X3, X21, EI1, EI2, EI4, EI10
7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación	T3, X3, EI1, EI2
8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados	Todas
9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.	T1, EI10, X2, X11, EI5,
10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio có pianista acompañante.	X7, EI3, EI4
11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.	T1, X25, X19.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. V	C. VI
1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuádrimestre. Adecuación á época e autor.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre si, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. V	C. VI	C. V	C. VI	C. V	C. VI
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	23	24	23	24
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
5. Individuais	1	1	0	0	1	1
6. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
5. Probas	1	1	0	0	1	1
6. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
					TOTAL HORAS:	45
						45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			



#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
- Partituras

#### 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (4º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES VII-VIII											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CANTO		
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE							XEFE DE DPTO.:	JORGE BRIONES		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		JORGE BRIONES			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TUTORÍA		
	PABLO FERREÑO LÓPEZ							pferreño@edu.xunta.es	Martes de 8.00 a 9.00		
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO							santosloren@yahoo.com	Lunes 13.00 a 14.00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X7, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

**3. OBXECTIVOS**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística	Todas
2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.	X13, X21, EI5.
3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.	T1, X19, EI5.
4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.	T6, EI3, EI4, EI5, X2.
5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.	T3, T6, X3, X7, X13, EI1, EI3, EI4
6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramaturxico do mesmo	T1, T3, X3, X21, EI1, EI2, EI4, EI10
7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación	T3, X3, EI1, EI2
8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados	Todas
9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.	T1, EI10, X2, X11, EI5,
10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio có pianista acompañante.	X7, EI3, EI4
11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.	T1, X25, X19.

**4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN**

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. VII	C. VIII
1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuádrimestre. Adecuación á época e autor.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre si, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.			



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. VII	C. VIII	C. VII	C. VIII	C. VII	C. VIII
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	23	24	23	24
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
7. Individuais	1	1	0	0	1	1
8. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
7. Probas	1	1	0	0	1	1
8. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
	<b>TOTAL HORAS:</b>				<b>45</b>	<b>45</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Materiais: - Partituras

9. OBSERVACIÓNS
<p>O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuir ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.</p> <p>Todos os alumnos que desexen optar a <b>Matrícula de Honra</b> deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.</p>



ANEXO

NORMATIVA DAS MATERIAS DO DEPARTAMENTO DE "PIANO ACOMPAÑANTE"

1. O pianista non estará obrigado a acompañar todas as obras que cada alumno traballa na súa clase individual.
  2. As partituras das obras a traballar entregaranse dentro do primeiro mes lectivo de cada cuadrimestre.
  3. Non se aceptarán cambios nos programas fixados a principio de cada cuadrimestre. As programacións de cada alumno entregáranse por escrito e achegaranse as partituras de cada obra a traballar.
  4. Dentro das actividades pedagóxicas, inclúese a participación en concertos celebrados no centro, polo departamento ou pola clase en concreto dos instrumentos cos que traballa.
    4. a. Estableceranse unhas datas de concertos nos que ambos os profesores esten de acordo.
    4. b. Recoméndase que a duración das audicións non exceda de dúas horas máximo cun descanso.
    4. c. As datas dos ensaios co profesor deberán establecerse de acordo entre ambos profesores.
    4. d. As datas e horarios das audicións e concertos fixaranse cunha antelación mínima dun mes, e as obras a interpretar serán soamente as incluídas no programa de cada alumno.
  5. O profesor debe proporcionar ao acompañante as partituras e material necesario para desenvolver o seu labor.
  6. Os exames de xullo serán acompañados, tendo os alumnos dereito a un ensaio antes do exame. Serán acompañados sempre e cando o repertorio fora traballado suficientemente durante o curso.
- Os profesores de instrumento deberán comunicar ao Pianista Acompañante os alumnos que requirirán do seu labor en Xullo así como acordar o repertorio a acompañar, como mínimo cun mes de antelación.

Esta normativa enmárcase dentro da lexislación vixente, concretada nas circulares:

- 6/2009, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a organización e funcionamento dos conservatorios superiores de música de Galicia.
- 2/2011, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a avaliación do alumnado que cursa os estudos de Grao en Arte Dramático e en Música.
- 6/2013 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación do cuarto curso das ensinanzas superiores de música.
- 10/2014 Da Dirección Xeral De Educación, Formación Profesional E Innovación Educativa Pola Que Se Ditan Instrucións Para A Organización E Funcionamento Dos Conservatorios Superiores De Música E Se Poñen En Marcha Novas Especialidades Para O Curso 2014-2015.