

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE...Análise I (Bilingüe – Inglés). Curso 2018/19
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA <i>Análise I (Bilingüe en inglés)</i>												
ESPECIALIDADE:	Interpretación,				ITINERARIOS:			Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical,				
	Pedagogía											
CARÁCTER:	Formación Básica (Sección Bilingüe en inglés)				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					Patricia Sánchez Cao		
	I	II	III	IV								
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1.5	
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA				
	Patricia Sánchez Cao				patriciasanchezcao.analisis@gmail.com			Venres 9.00-10.00				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Nivel de inglés propio do ensino obrigatorio.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo I	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T4, T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. EI1, EI5, EP3
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2, T7, T8, T10, X3, X10, X11, X12, X13, EI1, EI5, EP3
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.	T1, T2, T7, T10, X1, X3, X13, X17. EI1, EI5, EP3
Emprego do inglés no contexto propio dunha clase de análise, tanto a nivel oral como escrito.	T5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> A análise da funcionalidade armónica (Riemann – De la Motte) A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer) A análise melódica (Toch – Hindemith) A harmonía no barroco A melodía no barroco Ó ritmo no barroco A forma no barroco Emprego do inglés no contexto do presente tema: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. 	5
2. Música instrumental no barroco	<ul style="list-style-type: none"> As formas imitativas: a Invención e a Fuga A trío sonata A suite As formas de concerto barroco Emprego do inglés no contexto do presente tema: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. 	6
3. Música vocal no barroco	<ul style="list-style-type: none"> A ópera O Oratorio Emprego do inglés no contexto do presente tema: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. 	3
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Neste apartado avaliaranse as competencias lingüísticas, xa que se avaliará o emprego do inglés no contexto dunha clase de análise: uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe	4	0	4

ponderada da cualificación final. 3.Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)			
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: <ul style="list-style-type: none"> Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase. Avaliaranse as competencias lingüísticas, no emprego do inglés no contexto dunha clase de análise. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. 	Todas	40%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba. Preguntas específicas en inglés. Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como 	Todas	100%

	escrito.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final que consistirá en:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba. • Preguntas específicas en inglés. • Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba • Preguntas específicas en inglés. • Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. 	Todas	100%
<p>Observacións:</p> <p>** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

En Inglés:

- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". NicholasCook.
- "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to ModernMusic" DouglasMoore
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". WallaceBerry.
- "THE RHYTHMIC STRUCTURE OF MUSIC" .LeonardB. Meyer and GrosvenorCooper.
- "THE FORM OF MUSIC" William Cole.

Harmonía

- HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959

- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

- MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986
- SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicáis

- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992
- THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

- CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966
- WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

- GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
- HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962
- LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
- TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
- TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989

8. OBSERVACIÓNS