PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRANSCRIPCIÓN
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: TRANSCRIPCIÓN CUADRIMESTRES I-II

ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO								XEFE DE DPTO.:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.			2,5	2,5					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								TITORÍA	EMAIL/TEL/WEB	
	Elisa Timiraos Ferreiro								Luns de 14.00 a 15.00	elisatimi2@gmail.com	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Actividades complementarias a la interpretación. Práctica de la reducción de partituras. Desarrollo de la capacidad de analizar formal y estéticamente las obras, teniendo en cuenta los estilos, compositores/as y géneros musicales. Reconocimiento de las partes más características de las partituras orquestales. Utilización de los recursos y capacidades polifónicas del piano. Práctica de la reducción armónica.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos no currículo de primeiro curso dos estudos de Grao na especialidade de interpretación do itinerario de Piano.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X8, X15, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Practicar a redución/transcrición pianística de obras de calquera formación inntrumental	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7.
2. Coñecer transcricións pianísticas de formato diverso.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7.
3. Coñecer e aplicar os diferentes recursos da escritura pianística	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7.

Curso académico 2018/19

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN CI	SESIÓNS CII
1. Introducción á materia	A redución e a transcrición. Paradigmas de transcriciones	1	-
2. As grandes transcricións	Audicións e estudo das transcricións	4	4
3. Redución e transcrición de partituras	Dende o Barroco ata Beethoven (Repertorio para diferentes formacións)	9	-
4. Redución e transcrición de partituras	Dende Beethoven ata a actualidade (Repertorio para diferentes formacións)	-	10
Actividades de reforzo/ampliación		2	2
	TOTAL SESIÓNS:	16	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	CI	CII	CI	CII	CI	CII
Actividade introdutoria: Consistirá en unha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela, así como a audición de diferentes transcricións como exemplo das múltiples posibilidades que ofrece este tipo de composición.	1	-	-	-	1	-
Clases teórico-prácticas: As clases articúlanse arredor de tres diferentes propostas que se alternan semanalmente: a redución da partitura a vista, a audición e análise das grandes transcricións e finalmente a práctica de transcrición. Esta última levarase a cabo dando aos alumnos material para transcribir cunha semana de antelación.	15	16	-	-	15	16
Estudo individual: Neste apartado contémplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcrición.	-	-	56	56	56	56
Titorías:	1	1	-	-	1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1 1	1 1	- -	- -	1 1	1 1
				TOTAL HORAS:	75	75

Curso académico 2018/19

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	- Asistir a clase preparando o traballo individual e amosando unha boa actitude cara á clase	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	30%
Debatir sobre as audicións escoitadas e sobre os exercicios realizados.	- Saber expresar verbalemente e argumentar os seus puntos de vista amosando personalidade, actitude crítcia e tolerancia.	T6, X15, X24, EI2, EI5, EI6	30%
Realización de xercicios de reducción/transcrición de diversos fragmentos elexidos polo profesor e tamén libremente	- Amosar dominio e solvencia na redución/transcrición aplicando progresivamente os principios traballlados	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA PARA OS ALUMNOS QUE SUPEREN 4 FALTAS)			
Reducir/Transcribir dous fragmentos elixidos polo profesor. Un deles sobre o piano directamente, lectura a vista, reducción armónica. E outro fragmento deberá escribilo en papel ou con un editor dixital	- Amosar dominio e solvencia na redución/transcrición.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	70%
Presentar unha transcrición propia de libre elección.	- Amosar dominio, solvencia, reflexión e fantasía na redución/transcrición.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Reducir/Transcribir dous fragmentos elixidos polo profesor. Un deles sobre o piano directamente, lectura a vista, reducción armónica. E outro fragmento deberá escribilo en papel ou con un editor dixital	- Amosar dominio e solvencia na redución/transcrición.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	70%
Presentar unha transcrición propia de libre elección.	- Amosar dominio, solvencia, reflexión e fantasía na redución/transcrición.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	30%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.
- Riemann, Hugo. *Reducción al piano de la partitura para orquesta*. Idea Books, Barcelona, 2005.
- Material orixinal para diferentes formacións instrumentais.
- Partituras orixinais de transcricións por Bach, Liszt, Alkan, Busoni, Godowsky, Stravinsky, etc.

9. OBSERVACIÓNS

Ferramentas de Avaliación:
- Os alumnos que se presenten ás avaliacións alternativas ou extraordinarias deberán obrigatoriamente aprobar os dous exercicios. Os alumnos realizarán un exercicio escrito de reducción/transcripción durante o tempo de exámen e ademais entregarán e interpretarán a transcripción libre por eles presentada.
- Matricula de Honra: aqueles alumnos que estén en condicións de obter a matricula de honra, podrán optar a ella interpretando una transcripción propia e orixinal nunha audición do Departamento de Piano.
- A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación contínua e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa.

Curso académico 2018/19