

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TRANSCRIPCIÓN II**

**CURSO 2018/19**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>TRANSCRIPCIÓN II</i>										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Interpretación		
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			<i>Colectiva</i>		
DEPARTAMENTO	Guitarra				XEFE/A DE DPTO.			Rodolfo García Alonso		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Ramón Carnota Méndez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I		
ECTS/CUAD.					3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Ramón Carnota Méndez				rcarnota@gmail.com			Martes de 9 a 10		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Transcripción e interpretación na guitarra de repertorio procedente doutros instrumentos. Obxectivos, metodoloxías, e práctica da transcripción musical. Criterios de transcripción e interpretación en relación co estilo, a época e os elementos esenciais-formais, harmónicos, temáticos, etc. da obra, así como coas características dos instrumentos orixinais e as posibilidades técnicas e sonoras da guitarra.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	As relacionadas directamente co itinerario de Guitarra
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, 2, 3, 6, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 19, 22, 24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 2, 4, 5, 6, 7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as diferentes técnicas, metodoloxías de transcripción para a guitarra clásica.	T2, T13, X4, X8, X9, X10, X11, X19, EI1, EI4, EI5, EI6
Aprender a discernir o repertorio susceptible de transcribirse para guitarra clásica.	T3, T6, T13, X9, X24, EI4
Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.	T3, T6, T13, X3, X8, X11, X22, X24, EI1, EI2, EI4
Desenvolver a capacidade de procura de solucionar os diferentes problemas técnicos que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos.	T1, T2, T6, T13, X2, X4, X8, X9, X22, EI2, EI7

Transcribir desenvolvendo o criterio persoal respectando os elementos esenciais e característicos da partitura non orixinal para guitarra.	T3, T6, T13, X3, X8, X9, X22 EI5, EI7
Valorar a importancia do enriquecemento do propio repertorio a través das propias transcricións.	T6, T13, X3, X9, X10, X11, X22, X24, EI1, EI7

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Procedementos:	Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do período clásico.	2
	Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do período nacionalista español.	
2. Aspectos musicais-estilísticos:	Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a adecuación ao período clásico e ao período do nacionalismo español.	2
3. Aspectos técnicos:	Desenvolvemento dos aspectos técnicos a traballar: Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática.	2
4. Comparación:	Estudo das principais transcricións históricas realizadas por outros autores de obras orixinais do período clásico/nacionalismo español e incorporadas ao repertorio habitual da Guitarra. Criterios de transcripción empregados.	2
5. Contidos mínimos:	Transcripción de unha obra representativa do período clásico, para guitarra soa.- Transcripción de una obra representativa do nacionalismo español, para guitarra soa.- Execución das obras transcritas.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo práctico na aula	8		8
Clase maxistral	8		8
Práctica individual		50	50
Pescuda de información		23	23
Proba	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases da transcripción da peza. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada.	Todas	80%

Proba	O alumno deberá interpretar as tres transcricións do curso: Valoración da calidade da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba	Prova práctica: O alumno/a deberá presentar e executar transcricións de 3 obras representativas do período traballado en cada cuadrimestre, para guitarra soa. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade e a idoneidade da dixitación empregada. Valoración da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, ós elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba	Prova práctica: O alumno/a deberá presentar e executar transcricións de 3 obras representativas do período traballado en cada cuadrimestre, para guitarra soa. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade e a idoneidade da dixitación empregada. Valoración da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, ós elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba	Prova práctica: O alumno/a deberá presentar e executar transcricións de 3 obras representativas do período traballado en cada cuadrimestre, para guitarra soa. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade e a idoneidade da dixitación empregada. Valoración da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, ós elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
-		-	
<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>			
Non hay una bibliografía específica. Os materiais para traballas os proporcionará o profesor tanto na avaliación continua como na sua perda.			