

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TRANSCRIPCIÓN I**

Curso 2018/19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN								
DISCIPLINA: <i>TRANSCRIPCIÓN I</i>								
ESPECIALIDADE	Interpretación			ITINERARIO	Interpretación			
CARÁCTER	Obrigatoria			TIPO DE CLASE	<i>Colectiva</i>			
DEPARTAMENTO	Guitarra			XEFE/A DE DPTO.	Rodolfo García Alonso			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Ramón Carnota Méndez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
ECTS/CUAD.				3				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Ramón Carnota Méndez			rcarnota@gmail.com	Martes de 9 a 10			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Transcripción e interpretación na guitarra de repertorio procedente doutros instrumentos. Obxectivos, metodoloxías, e práctica da transcripción musical. Criterios de transcripción e interpretación en relación co estilo, a época e os elementos esenciais-formais, harmónicos, temáticos, etc. da obra, así como coas características dos instrumentos orixinais e as posibilidades técnicas e sonoras da guitarra.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	As relacionadas directamente co itinerario de Guitarra
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, 2, 3, 6, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 19, 22, 24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 2, 4, 5, 6, 7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as diferentes técnicas, metodoloxías de transcripción para a guitarra clásica.	T2, T13, X4, X8, X9, X10, X11, X19, EI1, EI4, EI5, EI6
Aprender a discernir o repertorio susceptible de transcribirse para guitarra clásica.	T3, T6, T13, X9, X24, EI4
Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.	T3, T6, T13, X3, X8, X11, X22, X24, EI1, EI2, EI4
Desenvolver a capacidade de procura de solucionar os diferentes problemas técnicos que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos.	T1, T2, T6, T13, X2, X4, X8, X9, X22, EI2, EI7
Transcribir desenvolvendo o criterio persoal respectando os elementos esenciais e característicos da partitura non orixinal para guitarra.	T3, T6, T13, X3, X8, X9, X22 EI5, EI7

Valorar a importancia do enriquecemento do propio repertorio a través das propias transcricións.	T6, T13, X3, X9, X10, X11, X22, X24, EI1, EI7
--	---

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Aspectos históricos:	Hª da transcripción para guitarra e outros instrumentos en xeral: Achega ao repertorio guitarrístico actual das transcricións barrocas procedentes das obras escritas para teclado. Estudo e análise de transcricións históricas deste período.	2
2. Procedementos:	Procedementos principais de transcripción para guitarra da música barroca escrita para instrumentos de teclado.	2
3. Comparación:	Estudo das principais transcricións históricas realizadas por outros autores de obras orixinais para teclado barroco e incorporadas ao repertorio habitual da Guitarra.	2
4. Contidos mínimos:	Transcripción e interpretación de 3 obras representativas do período barroco para teclado, para guitarra soa.	10
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo práctico na aula	10		10
Clase maxistral	6		6
Práctica individual		50	50
Pescuda de información		23	23
Proba	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases da transcripción da peza. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada.	Todas	80%
Proba	O alumno deberá interpretar as tres transcricións do curso: Valoración da calidade da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba	Prova práctica: O alumno/a deberá presentar e executar transcripcións de 3 obras representativas do período traballado en cada cuadrimestre, para guitarra soa. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade e a idoneidade da dixitación empregada. Valoración da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, ós elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba	Prova práctica: O alumno/a deberá presentar e executar transcripcións de 3 obras representativas do periodo traballado en cada cuadrimestre, para guitarra soa. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade e a idoneidade da dixitación empregada. Valoración da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, ós elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba	Prova práctica: O alumno/a deberá presentar e executar transcripcións de 3 obras representativas do periodo traballado en cada cuadrimestre, para guitarra soa. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade e a idoneidade da dixitación empregada. Valoración da interpretación pública: Tempo, fidelidade ao estilo, á forma, ós elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Non hay una bibliografía específica. Os materiais para traballas os proporcionará o profesor tanto na avaliación continua como na súa perda.