

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRANSCRICIÓN (I-IV)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2018/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA Transcripción (I-IV) / 1º e 2º Cuadrimestres												
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Acordeón			
CARÁCTER:	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Acordeón							XEFE DE DPTO.:	Fernando Fraga Traba			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Fernando Fraga Traba			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.		
ECTS/CUAD.	3	3	3	3					Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com		Mércores de 15:00 a 16:00 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Tratamento, análise e interpretación de documentos musicais orais, escritos e audiovisuais. Sistemas de notación, técnicas e praxe interpretativas nas distintas épocas e culturas musicais. A edición e a súa evolución co emprego das novas tecnoloxías. Estudo da transcripción desde o punto de vista da súa finalidade, funcionalidade, dificultade, vixencia e necesidade.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T9, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X10, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar o concepto transcripción desde os antecedentes históricos, xustificación e criterios sobre a interpretación da transcripción.	T2, T4, T9, T17
2. Coñecer as características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación acordeonística: Tempo, ritmo, fraseo, articulación etc.	X2, X3, X7, X10, E1, E2, E5, E7
3. Comparar a transcripción entre instrumentos co mesmo principio sonoro (intrainstrumental): harmonium, harmónicas, bandoneón, acordeóns, etc.	E6, E4
4. Relacionar a obra orixinal e a transcripción. O transcritor.	X3, X22

4. CONTIDOS (I-IV)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A transcripción: conceptos xerais, antecedentes históricos, xustificacións e criterios interpretativos.	<p>Análise do cambio ou transferencia dun medio a outro. Elaboración/simplificación.</p> <p>(1º Cuadrimestre, I)</p>	8
Características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación.	<p>Análise do tempo, ritmo, timbre, fraseo, articulación, etc.</p> <p>(2º Cuadrimestre, II)</p>	8
A transcripción acordeonística da música para tecla.	<p>Lectura e proceso inicial de traballo. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>(1º Cuadrimestre, III)</p>	8
Relación entre obra orixinal e transcripción.	<p>Análise do cambio que se produce en canto ao timbre, articulación, fraseo, etc.</p> <p>Redución, ampliación ou mantemento da partitura orixinal sen modificación ao realizar a transcripción.</p> <p>(2º Cuadrimestre, IV)</p>	8
TOTAL SESIÓNS: (POR CUADRIMESTRE)		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (I-IV)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	2	0	2
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	11	0	11
Pescuda de información na rede	0	20	20
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor	0	10	10
Preparación do guión do traballo de transcripción	0	5	5
Lectura obrigatoria	0	22	22
Estudo individual	0	17	17
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
TOTAL HORAS: (POR CUADRIMESTRE)			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8, T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8, T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continua)			
Resumo da lectura obrigada		T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos.		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	90%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Resumo da lectura obrigada		T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Exposición e defensa dos Traballos teóricos/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos.		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	90%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Referencias básicas.</p> <p>The Psychology of the Music edited by Diana Deutsch Academic Press 1982</p> <p>- CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL JOSÉ CARLOS CARMONA</p> <p>- LA NOTACIONDE LA MUSICA CONTEMPORANEA . ANA MARIA LOCATELLI de PERGAMO</p> <p>- Musical Perceptions edited by Rita Aiello Capítulo 6: John A. Sloboda: Music performance (p. 152/69) Capítulo 7: W. Jay Dowling: Melodic Oxford University Press 1994</p> <p>- La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio.</p>
<p>2. Referencias complementarias.</p> <p>- Páxinas web: pianoaccordion.com accordionlinks.com The Classical Free-Reed</p> <p>- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi. - The art of bayan player. F. Lips</p>