

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA E RITMO (I-II)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO 2018-2019

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|----|----------|----|------------------------|-----|----------|-----------------------------|------------------------------|---------------|
| DISCIPLINA: TEORÍA E RITMO I-II. | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Pedagogía | | | | ITINERARIOS: | | | Xeral e da linguaxe musical | | |
| CARÁCTER: | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE: | | | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO: | Improvisación e acompañamento | | | | XEFE DE DPTO.: | | | Pilar Cancio | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Matilde Rubio |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 hora |
| ECTS/CUAD. | | | | | 1,5 | 1,5 | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | Matilde Rubio | | | | matilderubio@gmail.com | | | Venres 11-12 h. | | |
| | | | | | 630 68 69 94 | | | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|------------------------------|
| DESCRITOR: Coñecemento profundo dos conceptos da Teoría da Música e ferramentas relacionadas coa mesma para a súa posterior aplicación no campo da Didáctica. Altura, métrica, rítmica, dinámica e agónica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia. Estudo teórico - práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a 1ª vista. Consecución de ferramentas directamente vinculadas á súa aplicación no desempeño do seu futuro labor docente, nos diferentes contextos educativos. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Ó alumnado deberá ter asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica profesional se non cursou eses estudos. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Importante para a formación integral dos futuros pedagogos mediante o adestramento dos parámetros rítmicos e teóricos propios da linguaxe musical. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T8, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X7, X8, X10, X13 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EP3 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro | |

3. OBXECTIVOS

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--|
| Desenrolar unha lectura rítmica fluída a primeira vista individual e en grupo. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Sentir o pulso interno de forma física e non como mero cálculo de proporcións. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Apreciala importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Apreciala importancia da dinámica, agóxica e a articulación, ó percibir debuxos rítmicos. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Apreciala importancia do análise asociado a lectura. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Coñecer practicamente as novidades rítmicas e métricas do século XX. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Interpretar adecuadamente grupos especiais, compases non convencionais, valores engadidos, música sen compasear e polirritmia. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Recoñecer o significado de novas grafías. | T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7 |
| Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase. | T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7 |

4. CONTIDOS I CUADRIMESTRE

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--------|---|---------|
| Tema 1 | 1.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 1.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 1.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 1.4. - Grupos especiais. 1.5. - Compases non convencionais. 1.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 1.7. - Polirritmia. 1.8. - Novas grafías. | 5 |
| Tema 2 | 2.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 2.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 2.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 2.4. - Grupos especiais. 2.5. - Compases non convencionais. 2.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 2.7. - Polirritmia. | 5 |

| | | |
|---------------------------------|---|----|
| | 2.8. - Novas grafías. | |
| Tema 3 | 3.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 3.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 3.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 3.4. - Grupos especiais. 3.5. - Compases non convencionais. 3.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 3.7. - Polirritmia. 3.8. - Novas grafías. | 4 |
| Repaso dos contidos tratados | Repaso e interiorización dos contidos dados e aclaración de dúbidas. | 2 |
| | TOTAL | 16 |
| | SESIÓNS: | |
| CONTIDOS II CUADRIMESTRE | | |
| Tema 4 | 4.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 4.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 4.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 4.4. - Grupos especiais. 4.5. - Compases non convencionais. 4.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 4.7. - Polirritmia. 4.8. - Novas grafías. | 5 |
| Tema 5 | 5.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 5.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 5.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 5.4. - Grupos especiais. 5.5. - Compases non convencionais. 5.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 5.7. - Polirritmia. 5.8. - Novas grafías. | 5 |
| Tema 6 | 6.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 6.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 6.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 6.4. - Grupos especiais. 6.5. - Compases non convencionais. 6.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 6.7. - Polirritmia. 6.8. - Novas grafías. | 4 |
| Repaso dos contidos tratados | Repaso dos contidos dados e solución de dúbidas del curso | 2 |
| | TOTAL SESIÓNS: | 16 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA POR CUADRIMESTRE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| CLASES | 16 | 0 | 16 |
| ESTUDO INDIVIDUAL | 0 | 27 | 27 |
| ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas | 2 | 0 | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 45 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Revisión e análise das probas obxectivas baseadas nos contidos | Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado. | T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17 | 50% |
| Observación sistemática do alumnado na clase. | Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado. | T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17 | 50% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO: 26 nov-30 nov.) | | | |
| Revisión e análise das probas obxectivas baseadas nos contidos. | Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado. | T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17 | 60% |
| Observación sistemática do alumnado na clase. | Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado. | T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17 | 40% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): con máis de 4 faltas | | | |
| Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos | Lectura fluída a primeira vista de | T1, T2, T3, | |

| | | | |
|---|--|--|------|
| contidos de todo o cuadrimestre. | fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado. | T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre | Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado. | T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7 | 100% |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical.

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical.

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical.

Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical.

Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVa. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVb. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Va. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vb. Ediciones Línea.

Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book.

Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book.

Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book.

Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book.

Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book.

Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical.

PROCEDIMIENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 5 % dos estudantes

matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos atópanse nesta circunstancia, poderán realizar un repente rítmico sobre as dificultades do curso, obtendo matrícula de honra o alumno que obteña a cualificación maior na mesma.