

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA DA EDUCACIÓN I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2018-2019**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
TEORÍA DA EDUCACIÓN I											
ESPECIALIDADE:	Pedagogía					ITINERARIOS:	Pedagogía Xeral e da Linguaxe Musical				
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Pedagogía					XEFE DE DPTO.:	Adriana Cristina García García				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Adriana Cristina García García				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.	3								Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Adriana Cristina García García					aulamusicaldeadriana@gmail.com		Venres 11-12 h.			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Educación e Pedagogía. Elementos e enfoques da educación. Fins, medios. Os principios da educación. Educación formal, non formal e informal Os axentes da educación: o educando e o educador. Condicionantes: a familia, o estado, a comunidade, a sociedade. Educación integral. Novas perspectivas en educación. A educación previsible.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao itinerario de Pedagogía do grao profesional.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 2, 3, 8, 15.
COMPETENCIAS XERAIS:	16, 18.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 5, 6.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender as diferenzas entre a educación, a pedagogía e a didáctica.	T1 T2 T8 T15 X16 X18 EP1
2. Coñecer o concepto de educación, os seus métodos, fins e medios, así como os seus elementos, os seus principios e os seus factores condicionantes e os seus ámbitos.	T1 T2 T8 T15 X16 X18 EP1 EP6
3. Estudar os axentes da educación e as relación entre eles.	T1 T2 T8 T15 X16 X18 EP1 EP6
4. Reflexionar sobre o futuro da educación.	T2 T3 T8 T15 X16 X18 EP1 EP6
5. Descubrir e analizar o noso estilo de aprendizaxe. Valorar as consecuencias do noso estilo de ensino.	T1 T2 T3 T8 T15 EP1

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Educación e pedagogía.	1.1. Concepto epistemolóxico. 1.2. Elementos constitutivos da educación. 1.3. Enfoques da educación. 1.4. A pedagogía como ciencia. División da pedagogía. As Ciencias da Educación. 1.5. A educación como sistema	3
2. Fins e medios da educación	2.1. Fins da educación. 2.2. Valores, tipos de valores. Ideais. 2.3. División dos fins da educación. 2.4. Dificultades para o logro dos fins. 2.5. Medios da educación	1
3. Principios da educación.	3.1. A liberdade. Autoridade, disciplina, responsabilidade. Educación autoritaria e educación liberal. Liberdade e educación. Tipos de liberdade. A autonomía. 3.2. A actividade. Educando e educador na educación activa. A Escola Activa. Crítica da Escola Activa. 3.3. A globalización. Os centros de interese. O método de proxectos. 3.4. A individualización. Tipos de diferenzas. Diferenzas entre grupos. Manifestacións da individualidade. 3.5. A socialización. A socioloxía na educación. Teorías e sistemas. A educación social. Técnicas concretas de socialización no ensino. 3.6. A participación. Ámbitos, características e condicións. 3.7. A creatividade. Concepto e necesidade. Características da personalidade creadora. Avaliación da creatividade. Sociedade e creatividade. Educación da creatividade.	2
4. Ámbitos da acción educativa.	4.1. A educación corporal. Etapas psicofisiolóxicas da vida humana. A adquisición progresiva do movemento: perspectiva neurolóxica, perspectiva do procesamento da información e perspectiva evolutiva. Desenvolvemento das habilidades e destrezas motrices. O ensino e aprendizaxe das habilidades e destrezas motrices básicas. A avaliación das habilidades e destrezas motrices básicas. Posibilidades educativas para o desenvolvemento das habilidades e destrezas motrices básicas. 4.2. A educación intelectual. Estrutura da intelixencia. 4.3. A educación afectiva e estética. A estrutura persoal. A educación da afectividade. A educación estética. A educación estética na historia evolutiva do individuo. 4.4. A educación moral. A conciencia. Imperativo moral. Imperativo social. Proceso de socialización. 4.5. A formación profesional.	1
5. Os axentes da educación.	5.1. O educando. Concepto de educabilidade Amplitude do concepto de educando. Perspectiva biolóxica. Desenvolvemento psicolóxico. Etapas. 5.2. O educador. Educatividade. Funcións: programación, dirección, transmisión, motivación, mediación, avaliación. Características. Modelos-paradigmas do profesor.	1
6. A relación profesor-alumno: Estilos de ensinar, estilos de aprender.	6.1 A comunicación. Elementos e fases 6.2. Trazos cognitivos, afectivos e fisiolóxicos que indican como os discentes perciben, interaccionan e responden aos seus ambientes de aprendizaxe. 6.3. Competencias necesarias para a aprendizaxe: comprensión xeral, destrezas básicas, autocoñecemento, procesos educativos. 6.4. Individualización da educación e estilos de aprendizaxe. 6.5. Implicacións pedagóxicas dos estilos de aprendizaxe.	2
7. Factores condicionantes da educación	7.1. A familia. Vida familiar e educación. Relaciones escola-familia. Evolución do papel da familia. Cambios na estrutura da familia. Posibles efectos negativos na familia. A crise da familia. 7.2. O estado. A educación en España. A Constitución. Leis de Educación en España. Educación básica obrigatoria, gratuíta e igual. Mantemento de trazos comúns nas distintas Comunidades Autónomas. Presenza e protección dos trazos diferenciais. 7.3. A sociedade. A escola como rito de iniciación. Denuncias ao sistema escolar desde a sociedade. Propostas ante a crise educativa. Alternativas á escola. A escola do futuro.	1

8. Consideracións básicas sobre o fenómeno educativo	8.1 Educación formal, no formal e informal 8.2 Valores na educación. 8.3 Teoría da educación, teorías da aprendizaxe e teorías do ensino.	1
9. Novas perspectivas en educación.	9.1. A educación no mundo actual. 9.2. A sociedade sen escola. 9.3. A educación permanente. 9.4. A educación compensatoria. 9.5. Educación para o lecer. 9.6. Educación a distancia. 9.7. Prospectiva e educación.	2
10. Cuestións actuais da educación.	10.1. Innovación e cambio educativo. 10.2. Cultura, sociedade e educación: situacións e problemas actuais. 10.3. Educación nas sociedades do coñecemento. 10.4. Novos modelos educativos: A aprendizaxe inversa (flipped learning), a aprendizaxe baseada en proxectos, a aprendizaxe baseada en problemas, a gamificación... 10.4. Educación e traballo. Interacción entre o sistema educativo e o sistema de traballo. 10.5. Europa e educación. 10.6. O futuro da educación superior	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	14		14
Exposición práctica	4		4
Práctica individual (estudo)		16	16
Práctica colectiva	4		4
Pescuda de información		6	6
Lectura guiada e comentario de fontes		6	6
Debates	6		6
Autoaplicación do test CHAEA		3	3
Visionado de programas da TV ou documentais ou conferencias		6	6
Visionado de películas educativas		6	6
Portafolios		15	15
Titorías	1		1
Actividades de avaliación	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	40%
Exposición práctica: conclusións, películas, programas TV, test CHAEA	<p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> <p>Realización das críticas a dous películas sobre tema educativo elexidas polo alumno.</p> <p>Realización dun listado de aprendizaxes sobre os tres documentales do programa Redes de La 2 de televisión española con tema pedagóxico o educativo, elexidos polo alumno.</p> <p>Aplicación no propio alumno do test CHAEA (Cuestionario Money-Alonso de Estilos de Aprendizaxe) e presentación de conclusións. Propostas, realistas e concretas, de mellora nos seus estilos de ensinar.</p>	T1, T2, T8, T15 X16 EP1, EP5	20%
Asistencia presencial	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexións, contos, musicogramas, guías dos concertos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, test CHAEA, dúbidas resoltas, resumos dos programas de TV e das películas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, test CHAEA, dúbidas resoltas, resumos dos programas de TV e das películas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%

**6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)**

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, test CHAEA, dúbidas resoltas, resumos dos programas de TV e das películas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, test CHAEA, dúbidas resoltas, resumos dos programas de TV e das películas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%

**Observacións:**

Todoos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

- AGIRRE, I. *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, 2000.
- ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; HONEY, P. *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Ediciones Mensajero. Bilbao.
- ALSINA, P.; SESÉ, F.; *La música y su evolución*. Graó. Barcelona, 1994.
- BIASUTTI, B. *Guía para una educación no represiva*. Sigüeme. Atenas. Madrid, 1975.
- BINDÉ, J. *Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO*. UNESCO, París, 2005.
- BLAZQUEZ, F.; FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> P.; LÓPEZ, M.; LORENZO, M.; MOLINA, S.; SÁENZ, O. *Didáctica General*. Anaya. Salamanca, 1983.
- BUENO, D. *Neurociencia para educadores*. Octaedro, Barcelona, 2017.
- COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. *Desarrollo psicológico y educación I y II*. Alianza psicología, 1990.
- COLL, C. *Psicología y currículo*. Alianza psicología.
- FUENTES P.; CERVERA, J. *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Piles. Valencia, 1989.
- GARCÍA SIPIDO, A. L.; LAGO, P.; *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Real Musical. Madrid, 1990.
- HARGREAVES, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Graó. Barcelona, 1998.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La educación Musical frente al futuro*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen. Buenos Aires, 2002.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI*. Editorial Guadalupe, 1997.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La iniciación musical del niño*. Ricordi. Buenos Aires, 1964.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi. Buenos Aires, 1977.
- JOVÉ, R. *La escuela más feliz*. La esfera de los libros, Madrid, 2017.
- LATORRE, A. *Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa*. Nau Llibres. Valencia, 1989.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Apuntes sobre Didáctica Musical*. Enclave creativa. Madrid, 2004.
- MANEVEAU, G. *Música y educación*. Rialp. Madrid, 1993.
- MARIN, I. *¿Jugamos?* Paidós Ibérica, Barcelona, 2018
- MARINA, J.A. *El bosque pedagógico*. Ariel, Barcelona, 2017.

- NEILL, A. S. *Summerhill*. Fondo de Cultura Económico. Madrid, 1963.
- NOVAK, J. D. *Teoría y práctica de la educación*. Alianza Universidad. Madrid, 1985.
- PALACIOS, F. *La brújula al oído*. Agruparte producciones. Vitoria, 2004.
- PICADO, F. M. *Didáctica general*. EUNED, San José de Costa Rica, 2001.
- POZO, A. DEL *Didáctica General*. Santiago Rodríguez. Burgos, 1974.
- ROUSSEAU, J. J. *Emilio*. Dirección General de Publicaciones. México, 1975.
- SANJUÁN NÁJERA, M. *Pedagogía fundamental*. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.
- SEASHORE, C. *Psicología de la Música*. Intervalic Press. Madrid, 2006.
- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid, 1991.
- TORRES, J. *El curriculum oculto*. Morata. Madrid, 1991.
- TORRES, J. *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*. Morata. Madrid, 1994.
- TRILLA (coord.) y otros. *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Graó. Barcelona, 2007.
- VELASCO, C. *Psicología general y evolutiva*. Editorial Lex Nova. Valladolid, 1971.
- WAISBURD, G.; ERDMENGER, E.; *El poder de la música en el aprendizaje. Como lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Trillas. México, 2007.
- WILLEMS, E. *El valor humano de la educación musical*. Paidós Ibérica, Barcelona, 1981.
- ZALDÍVAR, A. *La LOGSE en los conservatorios. Vol. I y II*. Real Musical. Madrid, 1992.
- ZAMACOIS, J. *Temas de pedagogía musical*. Ediciones Quiroga. Barcelona, 1973.

Archivo en línea del programa REDES de RTVE: <http://www.rtve.es/television/redes/archivo/>

## 8. OBSERVACIONES

Para que os alumnos sexan avaliados deberán presentar todos os traballos que se citan nesta guía.

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía. O exame será como o de avaliación extraordinaria.