

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TÉCNICAS DE AULA 1º CUADRIMESTRE										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:			COLECTIVA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA				XEFE DE DPTO.:			ADRIANA CRISTINA GARCÍA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ANA MARÍA LOPEZ CASTAÑO				anmalocas@edu.xunta.es			MERCORES 15-16 h.		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
DESCRITOR: Nesta materia profundizaremos e aplicaremos os coñecementos da didáctica xeral e didácticas específicas dentro e fora da aula, traballando cos obxectivos e contidos da educación musical, da linguaxe musical e da educación auditiva e vocal. Levaremos a práctica o deseño de estratexias para o ensino e a aprendizaxe, así coma a elaboración de recursos didácticos musicais para as diferentes etapas educativas..										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Didáctica xeral, Psicopedagogía, Teoría da Educación e Composición aplicada.										
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15 T16									
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X7, X10, X13, X18, X19, X24									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E6									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN									COMPETENCIAS RELACIONADAS	
1. Desenvolver aspectos básicos intelectuais coma a memoria e a comprensión a través da execución de actividades e tarefas.									T3, t6, t8, t13, x1, x2, x4, x5, x13, x18, x24, e1, e9.	
2. Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten o exercicio da didáctica musical									T1 T7 T8 T13 T14 T16 X2, X5, X10, X13, X18, X19, E1, E2, E8, E9	
3. Utilizar diversas estratexias que permitan a transmisión do coñecemento do feito musical									T2 T4 T14 T16 X5 X13 X19 E1 E2 E6	
4. Diseñar diferentes estratexias que permitan a transmisión do coñecemento da música									T, X, E	
5. Potenciar a iniciativa na procura de información e investigación das novas teorías didácticas cara a súa implementación na aula.									T, X, E	
6. Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos, tomando conciencia como membro dun grupo do enriquecemento que se produce nas aportacións dos demais.									T, X, E	
7. Potenciar o desenvolvemento da competencia de autonomía e iniciativa persoal, mediante o traballo colaborativo e a habilidade para planificar e xestionar proxectos.									T, X, E	
4. CONTIDOS										
TEMAS				DESCRITOR DE SUBTEMAS					SESIÓNS	

[Escriba aquí]



1.	1. A organización da clase. 2. As estratexias de ensinanza na aula. 3. A estruturación do tempo.	4
2. O ensino e aprendizaxe das habilidades e destrezas docentes básicas.	1. As estratexias de ensinanza. 2. Analoxía e contraste musical. 3. Conexión musicais.	4
3. A elaboración e creación de materiais para a aula.	1. Criterios a ter en conta para a elaboración de exercicios. 2. A importancia de seleccionar os recursos. 3. Como elaborar diferentes tipos de recursos para a aula.	4
4. A avaliación das habilidades e destrezas docentes básicas.	1. Obxecto e finalidade da avaliación. 2. Funcións, características e componentes. 3. Momentos e instrumentos.	4

		TOTAL SESIÓNS: 16

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Práctica individual: estudo e traballo sobre dinámicas de grupo	14	38	52
Práctica colectiva: concertó didáctico, preparación e realización.	17	20	37
TOTAL HORAS:			90

**6. AVALIACIÓN**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Asistencia presencial</b>	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	40%
<b>Seguimento diario</b>	Colaborar e participar na preparación do concerto didáctico.	Todas	60%

[Escriba aquí]



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Proba escrita</b>	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	50%
<b>Traballo individual</b>	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Realizar algún tipo de colaboración en relación co concertó didáctico.		50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MAIS DE CATRO FALTAS)			
<b>Proba escrita</b>	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	50%
<b>Traballo individual</b>	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Realizar algún tipo de colaboración en relación co concertó didáctico.	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<b>Proba escrita</b>	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	50%
<b>Traballo individual</b>	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Realizar algún tipo de colaboración en relación co concertó didáctico	Todas	50%
Observacións:			

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

[Escriba aquí]



EMILIO CASARES RODICIO, Música. Everest.

EMILIO MOLINA. Musicalización de textos. Enclave creativa.

ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; CACHEIRO, M. L. Educación, sociedad y tecnología. *Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED. Madrid, 2010.*

FROEHLICH, HILDERGARD C. *Socioloxía para el profesorado de música*. Biblioteca de Eufonía/ 291. Graó

SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.

DÍAZ, V. Los métodos creativos. Encuentro educativo.

## 8. OBSERVACIÓNS

[Escriba aquí]