

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Curso 2018/2019

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: TRABALLO FIN DE ESTUDOS							
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz				ITINERARIOS:	Guitarra	
CARÁCTER:					TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	Guitarra				XEFE DE DPTO.:	Rodolfo García Alonso	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio García Fdez-Albalat Rodolfo García Alonso	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.							10
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Eulogio García Fernández Albalat				albalat.xunta@gmail.com		Lunes de 11.00 a 12.00
	Rodolfo García Alonso				rodolfo.garciaalonso@gmail.com		Xoves de 10.30 a 11.30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRIPTOR: Conceptos do proceso de elaboración dun traballo correctamente documentado, modelos de estruturación, busca de información, utilización das oportunas ferramentas, consulta e datación das fontes y elaboración dun documento destinado a fomentar a adquisición de competencias en investigación.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Son coñecementos previos todos os conducentes a consecución do Título Superior de Música.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 14, 15, 16

COMPETENCIAS XERAIS: X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: E11, E12, E3, E4, E5, E6, 8, 10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un concerto público de acordo cos requisitos esixibles.	Todas as relacionadas no apartado 2
Realizar un traballo académico que permita comprobar que o alumno é capaz de integrar, sintetizar e aplicar os coñecementos teóricos, prácticos e artísticos adquiridos a través das ensinanzas cursadas, e de buscar e seleccionar información valorándoa de maneira crítica.	Todas as relacionadas no apartado 2

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación do repertorio	1.1 Elección do repertorio. 1.2 Interpretación en público.	
2. Traballo académico	2.1 Elección do tema do traballo 2.2 Desenrolo da información 2.3 Exposición e defensa	

TOTAL SESIÓNS: Variable dependendo das titorías recibidas polo alumno e do número de titorandos que teña asignado cada titor

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta, estudo e interpretación dun concerto		224	224
Proposta, elaboración, exposición e defensa dun traballo académico		60	60
Titorías e probas	16		16
TOTAL HORAS:	16	284	300h 10 ECTS

6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRICIÓN DA METODOLOXÍA
Actividades introductorias	Planificar e decidir tanto o repertorio do concerto como o tema do traballo académico
Titorías	Guiar e asesorar ao alumno para a preparación das probas.
Desenrolo das probas	Realización das dúas probas a práctica e a teórica

7. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPATENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
AVALIACIÓN DO CONCERTO 80% da nota final			
ACTIVIDADE: Interpretación pública dun programa de concerto.			
Dominio técnico instrumental		T1, T13, T15, X3, E1, E4.	40%
Madurez artística		T2, T9, T10, T13, TX16, X1, X2, X3, X5, X7, X9, X12, X13, X14, X21, X23, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	50%
Interese artístico e técnico do repertorio presentado.		T13, X6, X11, X21, E11, E15, E10	10%
AVALIACIÓN DO TRABALLO ACADÉMICO 20% da nota final			

ACTIVIDADE: Exposición e defensa do traballo académico			
Correspondencia do traballo coa proposta feita		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%
Coherencia no desenvolvemento da metodoloxía		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%
Rigor científico do traballo		T2, T4, T5, T13, T16, T17, X5, X13, X14, X15, X16, X19, X20, X24, X25, X27	30%
Interese e orixinalidade do traballo		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	30%
Exposición e defensa		T7, X10, X18, E6	20%

8. OBSERVACIÓNS

Proposta dun programa de concerto e interpretación pública deste, con elaboración dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e aprobada polo departamento. Este concerto deberá ter unha duración entre 45 e 70 minutos, cun descanso opcional non computable que non supere os quince minutos. O traballo académico deberá ter unha extensión mínima de vinte páxinas.

Procedemento e fases 1- Solicitude polo/a alumno/a dun/ha profesor/a titor para o TFE, que deberá ser ratificada pola xefatura de estudos (solicitarase na secretaría administrativa do centro). O prazo de solicitude estará aberto ata o 19 de outubro. Con carácter xeral, e salvo circunstancias especiais, os alumnos que xa o solicitaran o curso pasado non é necesario que o soliciten novamente. Os alumnos que xa teñan superados todos os cuatrimestres da disciplina Repertorio con piano acompañante ou Repertorio con instrumento de tecla acompañante, poderán solicitar entre o 15 e o 19 de outubro un pianista acompañante co que preparar o recital do TFE.

2- Proposta dirixida ao departamento da súa especialidade, do tema concreto que pretende desenvolver e do programa a interpretar. As propostas presentaranse na secretaría administrativa do centro cumprimentando o modelo correspondente, que deberá levar a aprobación inicial do titor asignado. A data límite será o 5 de novembro. A proposta do tema constará alomenos dos seguintes puntos: Título, Xustificación e Índice xeral. Esta solicitude cumprimentarase na web do centro (no apartado de secretaría), procedendo á súa posterior impresión e entrega na secretaría administrativa do centro.

3- Aceptación da proposta por parte do Departamento, que terá de prazo para resolver ata o 19 de novembro. De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá dun prazo de 10 días naturais en período lectivo, para reformular a súa proposta. Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar o programa do concerto de TFE, o/a alumno/a solicitarao mediante instancia dirixida ó departamento correspondente, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ó/á alumno/a a través do correo electrónico. O prazo para presentar a proposta de modificación será o que determine o departamento correspondente, reflectido na programación docente do TFE.

OS ALUMNOS QUE APROBEN DISCIPLINAS NAS DATAS DE ADIANTO DE CONVOCATORIA E SE MATRICULEN DO TFE EN DECEMBRO REALIZARÁN A SOLICITUDE DE TITOR E A PROPOSTA DE TEMA ENTRE O 17 E O 21 DE DECEMBRO. A ACEPTACIÓN DA PROPOSTA POR PARTE DO DEPARTAMENTO REALIZARASE ANTES DO 11 DE XANEIRO.

4- O/A alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con tres semanas de antelación sobre a data do exame. En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o alumno non poderá realizar o exame. Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario

correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a. Entregarase unha copia en papel debidamente encuadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicodirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que alomenos deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso), breve currículo do/a alumno/a, mais o que cada departamento especifique ó respecto na súa programación do TFE. Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro. Ademais do traballo académico, os/as alumnos/as realizarán un concerto público. Deberá consultarse a circular vixente 10/2014, a Orde do 21 de novembro de 2016 (dispoñibles na web do centro no apartado de lexislación) así como a Programación docente do TFE, onde se reflicten, entre outras especificacións, os Obxectivos, Contidos e Criterios/Ferramentas de avaliación que rexerán para o mesmo.