

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO) . CURSO 2018/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL												
ESPECIALIDADE	Pedagogía e Interpretación							ITINERARIO			Acordeón	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Acordeón							XEFE/A DE DPTO.			Fernando Fraga Traba	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:			2h
ECTS/CUAD.				2					Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com			Mércores 15:00 a 16:00 h.	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non require
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina das Técnicas de control emocional e corporal ten carácter transversal, e está relacionada coas propias da especialidade de interpretación, como a de instrumento/canto, repertorio, música de cámara... Ten como obxectivo desenvolver as técnicas de control psíquico físico cara a potenciación das capacidades expresivas do propio corpo, que redunden na mellora das interpretacións musicais.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4, EI6, EI8, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/ 2015 do 29 de outubro e no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese pola súa posición corporal, pola interiorización de mente e corpo	T2, T3, T7, T13, X8, X21, X24, E14, EI6
2. Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación.	T3, T6, T7, T11, X8, X24, EI18.
3. Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso	T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, EI6
4. Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumno que propicien inseguridades á hora da interpretación en público.	T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, EI6, EI10
5. Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas de autocontrol emocional.	T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, EI6, EI10
6. Adquirir unha rutina de exercicios tanto físicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística.	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, X8, X21, X24, X25, E14, EI6, EI8, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (Por cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estrutura e función do aparato locomotor e do sistema nervioso.	1.1. Hábitos posturais correctos. 1.2. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol.	6
2. Comprender a psicoloxía da interpretación.	2.1. Participación da mente no proceso de aprendizaxe. 2.2. Combinación de habilidades físicas e mentais. 2.3. A expresión na interpretación. 2.4. O movemento e o corpo durante a interpretación. 2.5. O intérprete e o público.	7
3. A linguaxe do corpo durante a interpretación.	3.1 Profundo coñecemento da música, do instrumento e do propio instrumentista na música.	3
		TOTAL SESIÓNS: (Por cuadrimestre)
		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2	0	2
Exposición maxistral	6	0	6
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	16	0	16
Pescuda de información na rede	2	6	8
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor	3	8	11
Preparación do guión do traballo de Técnicas de Control emocional e corporal.	1	1	2
Lectura obligatoria	0	6	6
Estudo individual	0	5	5
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
TOTAL HORAS			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8, T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continua)			
Resumo da lectura obrigada.	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%



Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos.	Amosar os coñecementos adquiridos na realización dos traballos realizados sobre psicoloxía da interpretación e linguaxe corporal.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	90%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Exposición e defensa dos traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos.	Amosar os coñecementos adquiridos na realización dos traballos realizados sobre psicoloxía da interpretación e linguaxe corporal.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	90%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

	<p>1 Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exploring the musical mind. J. Sloboda- Music and Emotion. Patrik N. Jusling, J. Sloboda.- Music, Motor Control and the Brain. E. Altenmüller, M. Wiesendanger, J. Kesselring.- The cognitive neuroscience of music. I. Peretz, R. Zatorre.- The science and psychology of music performance. R. Parncutt, G. E. McPherson.- La interpretación Musical. J. Rink.
	<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar un instrumento. J.A. Coso.- El aprendizaje y la memoria. Donald A. Norman.- Consideraciones generales sobre el perfeccionamiento musical. R. Chaffin y A. F. Lemieux (Quodlibet)