

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN		
SOCIOLOXÍA DA EDUCACIÓN 1º CUADRIMESTRE		
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA	ITINERARIOS: PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA	TIPO DE CLASE: COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA	XEFE DE DPTO.: ADRIANA CRISTINA GARCÍA
CURSOS	1º curso 2º curso 3º curso 4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO
CUADRIMESTRES	I II III IV V VI VII VIII	Horas de clase semanais: 2
ECTS/CUAD.	4	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO	EMAIL/TEL/WEB anmalocas@edu.xunta.es
		TITORÍA MERCORES 15-16 h.
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS		
DESCRITOR: Principios sociolóxicos. A institución escolar: funcións política e económica da educación. A educación na transmisión da cultura. Desenvolvemento persoal, social e moral. Familia, pares e profesores. Diversidade cultural. Integración e inclusión. A estratificación social. Coeducación. Violencia escolar. Os medios de comunicación social. Teorías actuais en socioloxía da educación.		
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes a materia de Teoría da Educación.		
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS		
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T7, T8, T9, T10, T12, T15, T16, T17	
COMPETENCIAS XERAIS:	X16, X17, X24, X26	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP1, EP2, EP5, EP6	
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015		
3. OBXECTIVOS		
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS	
1. Estudar os paradigmas clásicos en socioloxía así como as novas perspectivas xurdidas nas dúas últimas décadas, como o posmodernismo e a globalización, entre outras.	T1 T2 T15 X16 X18 X24 EP1 EP5 EP6	
2. Comprender a evolución da sociedade e a cultura ao longo da historia e a estrutura actual cos seus grupos, organizacións e redes sociais.	T1 T2 T8 T12 T15 X16 X18 X24 EP1 EP5 EP6	
3. Estudar a desigualdade e a estratificación social atendendo ás clases, a pobreza, o benestar, a raza, a etnia, as migracións, o xénero, a sexualidade.	T1 T2 T8 T9 T15 T17 X16 X18 X24 EP1 EP5 EP6	
4. Coñecer as estruturas e institucións sociais que máis inflúen na educación: goberno, familia, sanidade, medios e comunicación, con especial atención á escola e a alfabetización.	T1 T2 T15 X16 X18 X24 EP1 EP5 EP6	
5. Tomar decisións persoais respecto ao agrupamento por habilidades e sobre a adaptación das leccións para alumnos con diferentes estilos de aprendizaxe.	T1 T2 T8 T9 T12 T15 T16 T17 X17 X24 X26 EP2 EP5 EP6	
6. Identificar estratexias para ensinar alumnos con problemas auditivos, visuais, de linguaxe, de conduta, neuromotores, con discapacidades específicas de aprendizaxe así como aos superdotados.	T1 T2 T7 T8 T9 T10 T15 X17 X24 X26 EP2 EP5 EP6	

7. Desenvolver a capacidade de investigación sociolóxica	T1 T2 T7 T8 T9 T10 T15 T16 T17 X16 X26 EP1 EP6
8. Coñecer o aproveitamento escolar dos estudantes de escasos recursos económicos e os conflitos e a compatibilidade entre as culturas do fogar e da escola.	T1 T2 T9 T15 X16 X24 EP1 EP5 EP6
9. Asumir e responsabilizarse do rol da escola no desenvolvemento das diferenzas por xénero	T1 T2 T8 T15 X16 X18 X24 EP1 EP5 EP6
10. Idear exemplos da pedagogía con relevancia cultural que se axusten aos graos e materias do ensino da música.	T1 T2 T7 T8 T9 T10 T12 T15 T16 T17 X16 X17 X24 X26 EP2 EP5 EP6

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á socioloxía.	1.1. Que é a socioloxía? 1.2. Cambio, transformación e socioloxía. 1.3. Paradigmas clásicos: funcionalista, do conflito e da acción social. 1.4. Novos paradigmas. 1.5. A perspectiva global.	0,5
2. O método social.	2.1. A epistemoloxía positivista. 2.2. A postura humanista. 2.3. Cuestións de orde técnico. 2.4. Cuestións éticas e políticas.	0,5
3. A sociedade.	3.1. A evolución sociocultural: sociedades cazadoras e colleiteiras, horticultoras e gandeiras, agrícolas, industrializadas e postindustriais. 3.2. Teorías sobre a sociedade industrial moderna: Marx, Wéber e Durkheim. 3.3. A sociedade europea.	1
4. A cultura.	4.1. Que é a cultura? 4.2. Os compoñentes principais da cultura: símbolos, linguaxe, valores, normas e cultura material. 4.3. Diversidade cultural. 4.4. A cultura global. 4.5. A cultura segundo os paradigmas. 4.6. Conclusións.	1
5. Grupos, organizacións e redes.	5.1. Grupos sociais primarios e secundarios. Grupos de referencia. 5.2. Organizacións formais. A burocracia. 5.3. Redes sociais.	0,5
6. Microsocioloxía: a construción social da vida cotiá.	6.1. A construción social da realidade. 6.2. O proceso de socialización. Consecuencias do illamento social. 6.3. O ciclo vital e as xeracións. 6.4. Identidade. As socioloxías do corpo e das emocións.	0,5
7. Educación.	7.1. A educación global e a alfabetización. 7.2. A educación no mundo. 7.3. A educación en España. 7.4. Educación no mundo moderno. 7.5. As desigualdades sociais e a educación. 7.6. Diferenzas de xénero. 7.7. Análises teóricas da educación. 7.8. Debates educativos actuais. 7.9. As funcións sociais da escola. Socialización e escola.	3
8. Socioloxía da Educación.	8.1. Teorías sobre o lugar da educación na sociedade. 8.2. Os teóricos funcionalistas na educación. 8.3. A teoría do conflito na educación. 8.4. A teoría interaccionista na educación. 8.5. O construcionismo na educación. 8.6. A teoría do grupo de referencia. 8.7. Teoría das etiquetas. 8.8. As escolas como transmisoras de valores culturais.	3

9. A investigación sociolóxica.	9.1. Os fundamentos da investigación sociolóxica. 9.2. Cuestións de orde técnica na investigación sociolóxica 9.3. Métodos de investigación sociolóxica. 9.4. Fases no traballo de investigación.	2
10. Música e socioloxía.	10.1. Fundamentos racionais e sociolóxicos da música. 10.2. Alphons Silbermann (1957-1963). 10.3. Theodor W. Adorno (1903-1969). 10.4. Dá Silva, Blasi e Does (1984). 10.5. Peter Martin (1995). 10.6. Comparación dos textos e a súa pertinencia para a educación musical	2
11. Educación musical e socioloxía.	11.1. ¿Por qué contemplar o ensino da música dende unha perspectiva sociolóxica? 11.2. Perspectivas sociolóxicas e a súa aplicación a música e a educación musical. 11.3. A identidade do profesor de música. 11.4. A docencia como traballo. Socialización laboral. 11.5. O lugar do ensino e aprendizaxe musicais na sociedade.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	-	3	3
Exposición maxistral	30	-	30
Práctica individual: estudo e traballo sobre dinámicas de grupo	-	30	30
Práctica colectiva: debates y dinámicas de grupo	20	-	20
Lectura guiada e comentario de fontes	-	17	17
Portafolios	-	20	20
TOTAL HORAS:			120

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	40%
Seguimento diario	Participar nas postas en común e debates sobre os contidos sinalados, así como os traballos en rede, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	T1, T2, T7, T8, T9, T10 X (todas) E (todas)	20%
Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Realizar un traballo sobre dinámicas de grupo aplicadas a unha clase de Linguaxe Musical.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	20%

Portafolios, e-portafolio e PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	T1 T2 T8 X24 X26 E (Todas)	50%
Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Entregar os traballos realizados ao longo do cuatrimesdre.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	30%
Portafolios, e-portafolio y PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA MAIS DE CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	T1 T2 T8 X24 X26 E (Todas)	50%
Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Entregar os traballos realizados ao longo do cuatrimesdre.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	30%
Portafolios, e-portafolio y PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	T1 T2 T8 X24 X26 E (Todas)	50%
Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Entregar os traballos realizados ao longo do cuadrimesdre.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	30%
Portafolios, e-portafolio y PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- *MACIONIS, J.; PLUMMER, K. Sociología. Pearson. Prentice Hall. Madrid, 2007.*

2. Referencias complementarias.

- *ADORNO, TH.W. Disonancia. Introducción a la sociología de la música. Akal*
- *ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; CACHEIRO, M. L. Educación, sociedad y tecnología. Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED. Madrid, 2010.*
- *BELLAMY, E. El mercado. Editorial Cero.*
- *BLAUKOPF, K. Sociología de la música. Real Musical. Madrid, 1988.*
- *BONAL, X. Sociología de la educación. Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas. Paidós. Papeles de pedagogía. Madrid, 1998. (5ª impresión, 2010)*
- *FERNÁNDEZ PALOMARES, F. Sociología de la educación. Pearson. Prentice Hall. Madrid, 2003. (Última reimpresión, 2009).*
- *FROEHLICH, HILDERGARD C. Sociología para el profesorado de música. Biblioteca de Eufonía/ 291. Graó*
- *QUINTANA CABANAS, J.M. Sociología de la Educación. Dykinson.*
- *QUINTANA CABANAS, J. M. Pedagogía Social. Dykinson.*
- *SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.*

8. OBSERVACIONES