

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RITMO E LECTURA (I-II)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2018-2019

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA RITMO E LECTURA (I-II)											
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO				Jazz		
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Colectiva		
DEPARTAMENTO	Improvisación e Acompañamento				XEFE/A DE DPTO.				Pilar Cancio		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Matilde Rubio
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 Hora
ECTS/CUAD.	1,5	1,5							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA		
	Matilde Rubio				matilderubio@gmail.com 630 68 69 94				Venres 11-12 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	<p>Da partitura ao son: altura, métrica, rítmica, dinámica e agónica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia.</p> <p>Estudo teórico - práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a 1ª vista. Práctica da escritura musical.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Se lle pedirá que teña asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica profesional se non cursou eses estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Os coñecementos rítmicos son de vital importancia na disciplina interpretativa, está especialmente relacionada coas materias nas que a lectura e o ritmo teñan un papel importante como son o seu instrumento, piano aplicado, conxunto e orquestra.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X10, X13
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E15, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenrolar unha lectura rítmica fluída a primeira vista individual e en grupo	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Sentir o pulso interno de forma física e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, X1, X2, X3 X13, EI5, EI7,
Apreciala importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Apreciala importancia da dinámica, agónica e a articulación, ó percibir debuxos rítmicos.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Apreciala importancia do análise asociado a lectura.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Cofecer practicamente as novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Interpretar adecuadamente grupos especiais, compases non convencionais, valores engadidos, música sen compasear e polirritmia.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Recoñecer o significado de novas grafías.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (1º CUATRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. 	3

	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	
TEMA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 5	Repaso dos contidos traballados no cuatrimestre.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (2º CUATRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 5	Repaso dos contidos traballados no cuatrimestre.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	16	0	16
ESTUDO INDIVIDUAL	0	27	27
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN, : PROBAS	1	0	1
REVISIÓN DE PROBAS	1	0	1
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	50%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Revisión e análise de proba obxectiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Revisión e análise de proba obxectiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
ALUMNADO CON DISCAPACIDADE VISUAL.	Facilitaráselle os medios requeridos polas necesidades do alumno para o abordamento da materia: ampliación de partituras e tempo engadido para a realización das mesmas

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
	<p>Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books.</p> <p>Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc.</p> <p>Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc.</p> <p>Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc.</p> <p>Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical.</p> <p>Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical.</p> <p>Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 1. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 2. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical.</p> <p>Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical.</p> <p>Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo I b. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo II b. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo III b. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVb. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vb. Ediciones Línea.</p> <p>Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book.</p> <p>Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book.</p> <p>Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book.</p> <p>Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book.</p> <p>Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical.</p>

PROCEDIMIENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 5 % dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos atópanse nesta circunstancia, poderán realizar un repente rítmico sobre as dificultades do curso, obtendo matrícula de honra o alumno que obteña a cualificación maior na mesma.