

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RÍTMICA E ENTONACIÓN APLICADA Ó CANTO (I-II)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2018-2019

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA RÍTMICA E ENTONACIÓN APLICADA Ó CANTO (I-II)										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:			CANTO		
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Improvisación e Acompañamento				XEFE DE DPTO.:			Pilar Cancio		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Matilde Rubio				matilderubio@gmail.com			Venres 11-12 h.		
					630 68 69 94					

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Práctica da lectura a primeira vista de textos musicais do repertorio vocal. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Se lle pedirá que teña asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica se non cursou eses estudos.</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI5, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenrolar a capacidade de entoar correctamente a primeira vista con o son acompañamento pianístico.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Apreciar a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Apreciar a importancia de análise asociado á lectura.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7

<p>Dominar teórica, visual e practicamente tódalas especies de intervalos, xustos, maiores, menores, aumentados e diminuídos.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17</p>
<p>Coñecer practicamente as novidades rítmicas e melódicas do século XX. Recoécer o significado das novas grafías.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17</p>
<p>Acadar soltura na execución de debuxos rítmicos e melódicos non tradicionais.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17</p>
<p>Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17</p>

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (1º CUADRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	1.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 1.2. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 1.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 1.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 1.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4
TEMA 2	2.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 2.2. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 2.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 2.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 2.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4
TEMA 3	3.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 3.2. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 3.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 3.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 3.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 4	4.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 4.2. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 4.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 4.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 4.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 5	5.1. Repaso dos contidos tratados	2
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (2º CUADRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	1.6. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 1.7. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 1.8. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 1.9. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 1.10. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4
TEMA 2	2.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 2.2. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 2.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 2.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 2.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4

TEMA 3	3.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 3.2. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 3.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 3.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 3.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 4	4.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 4.2. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 4.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 4.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 4.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 5	5.1. Repaso dos contidos tratados	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	16	0	16
ESTUDIO INDIVIDUAL	0	27	27
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN, porbas e revisión de probas	2	0	2
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17	50%
Observación sistemática do alumnado na clase	Participar activamente na clase. Realizar correctamente os exercicios propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17	60%
Observación sistemática do alumnado na clase	Participar activamente na clase. Realizar correctamente os exercicios propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Alumnado que supere as 4 faltas permitidas			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, E15, E17	100%
---	--	--	------

7. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books.
 Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc.
 Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc.
 Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc.
 Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical.
 Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical.
 Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical.
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 1. Real Musical.
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 2. Real Musical.
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical.
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical.
 Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical.
 Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical.
 Sierra, F.: Lecciones de entonación Preparatorio. Real Musical
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 1. Real Musical
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 2. Real Musical
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 3. Real Musical
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 4. Real Musical
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 5. Real Musical
 Sierra, F.: Lecciones de entonación compases dispares. Real Musical
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo I b. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo I c. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo II b. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo II c. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo III b. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo III c. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IV b. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IV c. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo V b. Ediciones Línea.
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vc. Ediciones Línea.
 Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book.
 Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book.
 Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book.
 Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book.
 Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book.
 Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book.
 Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book.
 Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book.
 Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical.

8. OBSERVACIÓNS

PROCEDIMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 5 % dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos atópanse nesta circunstancia, poderán realizar un repente rítmico sobre as dificultades do curso, obtendo matrícula de honra o alumno que obteña a cualificación maior na mesma.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA