

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL VI. CURSO 2018/2019

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTAL VI											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN							XEFE DE DPTO.:	Luis Miguel Sobrevela Romaguera		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Luis Miguel Sobrevela Romaguera	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Luis Miguel Sobrevela Romaguera							<a href="mailto:sobrevela78@edu.xunta.es">sobrevela78@edu.xunta.es</a>	Martes ás 20.30h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de se o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos para superar o cuatrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante, Percusión e Música de Cámara. Débese considerar a estratexia de intentar relacionar dentro do posible os contidos das materias citadas.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13.
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.
<p>Ver a listaxe e descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía, na Comunidade Autónoma de Galicia, anexo II.</p>	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar o interese do alumno polo mundo da orquestra sinfónica promovendo o contacto por medio de audicións e comentario de obras, asistencia a concertos, coñecemento de directores e orquestras e potenciando a realización de probas orquestrais	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.
Ter coñecemento do contexto histórico, estilístico e momento persoal do compositor do repertorio traballado	T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E18, E19, E110.
Coñecer e interpretar as pasaxes que normalmente se esixen en probas de orquestra de repertorio para percusión (pandeirola, triángulo, castañolas, pratos bombo, xilófono, caixa, timbais, vibráfono) con precisión e coñecemento do contexto histórico e estilístico da obra	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Utilizar os instrumentos e os recursos musicais e técnicos en función do estilo a interpretar.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Ser conscientes do seu papel dentro da sección e no conxunto da orquestra en cada pasaxe e levar a cabo a interpretación en consecuencia	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.
Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Respectar e cumprir as normas e organización establecidas na sección de percusión.	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O traballo do repertorio orquestral.	Contextualización histórica da obra á que pertence o fragmento. O fragmento dentro da obra. Audicións comparadas. Procura de información sobre obra, compositor, estilo. Análise dos elementos formais, rítmicos, melódicos e texturais dos extractos propostos. Localización de dificultades.	Todas
2. As audicións para orquestras. Sección de percusión e integración na orquesta.	Preparación para audicións. Posta en escena. Adestramento da memoria. Normas de comportamento. Funcionamento da sección de percusión na orquesta.	Todas
3. Repertorio para Caixa	Afianzamento técnico. Aplicación da técnica aos pasaxes orquestrais. Criterio sobre diferentes baquetas, baquetacións e articulacións.	Todas
4. Repertorio para timbais	Afianzamento da técnica. Diferentes baquetas, baquetacións e articulacións. Diferentes sistema de afinación. Pedaling.	Todas
5. Repertorio pequena percusión.	Afianzamento das diferentes técnicas. Diferentes baquetas, baquetacións e articulacións. Diferentes timbres (modelos e materiais dos instrumentos). Triangulo, padeireta, castañolas, bombo e pratos.	Todas
6. Repertorio para láminas	Afianzamento técnico e aplicación aos pasaxes orquestrais. Criterios sobre diferentes baquetas, baquetacións e articulacións no xilófono, glockenspiel e vibráfono.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	2		2
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica en conxunto	3		3
Práctica individual		82	82
Pescuda de información (audición obras)		8	8
TOTAL HORAS:			105

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Todos	Seguimento diario	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.	30%
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.	70%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> Os alumnos perderán a avaliación continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre.			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.	100%
<p>Observacións: A proba de orquestra consistirá nunha simulación de audición.</p> <p><u>Craterios de avaliación específicos.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.</li> <li>2. Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</li> <li>3. Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</li> <li>4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.</li> <li>5. Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</li> </ol>			

6. Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
7. Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.
8. Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.
9. Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Partituras e métodos

Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Percussion
Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Timpani
Carroll, Raynor	Orchestral Rep. for Tambourine, Triangel & Castanets
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Vol I e II
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Snare Drum
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the xylophone vol. I e II
Goldenberg, Maurice	Classic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Maurice	Modern School for Snare Drum
Goldenberg, Maurice	Romantic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Morris.	Modern School: Xylophone, Marimba, Vibraphone. Alfred Publishing Company (October 24, 2002).
Gschwedtner, H/ Ulrich, H	Orchesterprobespiel Pauke/Schlagzeug
Hathaway, Kevin	Orchestral Excerpts for percussion vol. 1
Hathaway, Kevin	Orchestral Excerpts for percussion vol. 2
Ramada, Manel	La Caja Orquestal

### Textos sobre música e percusión

Blades, James. Percussion Instruments and Their History, The Bold Strummer LTD, 1970  
 Blum, David. Casals y el arte de la interpretación. Idea Books 2000  
 Dibelius Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945, Akal Música, 2004  
 Klöppel, Renate. Ejercitación mental para músicos. Idea Books 2005.  
 Montagu, Jeremy. Timpani -Percussion, Yale Music Instrument Series, 2002  
 Reynolds, Roger. Form and Method Composing Music, Routledge, 2002  
 Schick, Steven. The Percussionist's Art, University of Rochester Press, 2006  
 Varios . Percussive Notes, arquivos da Percussive Arts Society dende 1960. <http://www.pas.org>

### Pasaxes orquestrais

Timbais: Rosenkavalier de R. Strauss. Consagración da Primavera de I. Stravinsky. Metamorfosis Sinfónicas de P. Hindemith. Musica para Cordas, Percusión e Celesta de B. Bartok.  
Caixa: Sheherezade de R. Korsakov. Pique Damme de V. Suppe. Iberia de C. Debussy. Rapsodia Española de M. Ravel.  
Laminas: Kammermusik nº1 de P. Hindemith. Noces de I. Stravinsky. Pinos de Roma de O. Respighi. Paxaros Exóticos de O. Messiaen.

Pandeireta: Obertura Carnaval de A. Dvorak. Danzas Polovsianas de Borodin. Sheherezade de R. Korsakov.

Triangulo: Cascanueces (Vals de las Flores) de P.I. Tchaikovsky.

Castañolas: La Boda de Luis Alonso de G. Gimenez.

Pratos: Sinfonía nº4 de P.I. Tchaikovsky.

Bombo: Consagración de la Primavera de I. Stravinsky.