

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16 do 12 de decembro

CURSO 18/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL III											
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO		Arpa		
CARÁCTER	Materia obrigatoria						TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Arpa						XEFE/A DE DPTO.		Bleuenn Le Fric		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Bleuenn Le Fric				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:		1h
ECTS/CUAD.			2						Observacións:		Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Bleuenn Le Fric						bleuennlefric@hotmail.fr		Xoves de 15h a 16h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral propia do instrumento. Afondamento, de ser o caso, dos roles dentro da sección. Estratexias e recursos para o traballo orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Orquestra, Música de cámara
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16 , do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer, analizar e dominar técnica e estilisticamente o repertorio orquestral básico.	T1 T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Aplicar os coñecementos históricos, formais e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra.	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, E11, E12, E13, E14, E15
Coñecer e manexar de forma autónoma todos os recursos necesarios a unha preparación óptima do traballo orquestral	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, E18, E19, E110
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e incentivar a participación nunha delas, tanto en orquestras xoves como en orquestras profesionais.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, E19, E110
Fomentar o interese do alumno polo repertorio sinfónico.	X11, X15

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo de diferentes pasaxes do repertorio orquestral abarcando toda a variedade de estilos e de épocas.	1.1. Solos de arpa do repertorio sinfónico. 1.2. Solos de arpa do repertorio operístico e de ballet. 1.3. Solos de arpa do repertorio contemporáneo. 1.4. Estudo de papeis de arpa segunda, terceira, etc.	12
2. Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	2.1 Fonografía. 2.2 Asistencia a concertos. 2.3 Consulta en partituras xerais. 2.4 Lecturas relacionadas co período da historia da música correspondente a cada extracto.	12
3. Lectura a primeira vista de fragmentos da literatura orquestral de arpa.	3.1 Repentización de sinxelas partes de orquestra cunha curta preparación previa sen instrumento (para anotar os pedais e facer unha lectura mental do fragmento).	12
4. Simulacións de probas de orquestra realizadas na propia aula.	4.1 Posta en situación para simular o desenvolvemento de tódolos aspectos das probas de orquestra.	2
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	5.1 Sesiões adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	1	6	7
Práctica do repertorio orquestral de arpa.	10	32	42
Práctica da lectura a vista e da preparación de extractos sen o instrumento.	1	6	7
Práctica de simulacións de probas de orquestra.	2		2
Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	2		2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	1. Presencia e actitude na clase. 2. Evolución na autonomía no estudo. 3. Progesión axeitada ao longo do cuadrimestre. 4. Valorización da curiosidade por achegarse ao repertorio sinfónico.	TODAS	30%
Interpretación de solos e lectura a vista dos fragmentos propostos pola profesora en cada unha das clases.	1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Preparación dos solos con coherencia estilística. 4. Autonomía no traballo persoal.	TODAS	50%
Simulacións de proba de orquestra	1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba.	TODAS	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de arpa indicados pola profesora, lectura a vista dun fragmento orquestral e contextualización dunha audición fonográfica dun dos principais fragmentos orquestrais de arpa.	1. Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Corrección rítmica e armónica na lectura a vista. 4. Profesionalidade no transcurso da proba.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de arpa indicados pola profesora, lectura a vista dun fragmento orquestral e contextualización dunha audición fonográfica dun dos principais fragmentos orquestrais de arpa.	1. Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Corrección rítmica e armónica na lectura a vista. 4. Profesionalidade no transcurso da proba.	TODAS	100%



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de arpa indicados pola profesora, lectura a vista dun fragmento orquestral e contextualización dunha audición fonográfica dun dos principais fragmentos orquestrais de arpa.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Contextualización axeitada do fragmento proposto.</li><li>2. Precisión na interpretación dos solos.</li><li>3. Corrección rítmica e armónica na lectura a vista.</li><li>4. Profesionalidade no transcurso da proba.</li></ol>	TODAS	100%
---	---	-------	------

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Obras de referencia	KONNHAUSER, R. / STORCK, H. <i>Orchester- Probespiel (Harfe)</i> . Schott Music Distribution.
Webs	<a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a> <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> <a href="http://www.musicalchairs.com">www.musicalchairs.com</a>
Repertorio orientativo	<p>TCHAIKOVSKY El lago de los cisnes – Cascanueces – La bella Durmiente</p> <p>DONIZETTI Lucía di Lamermoor          MASCAGNI Cavalliera Rusticana          STRAUSS Salomé          WAGNER Liebestod – Feuerzauber - Tannhäuser          VERDI Un ballo in maschera – La forza del destino</p> <p>BARTOK Concierto para orquesta          BERLIOZ Sinfonía Fantástica          BRITTEN The young person's guide to the orchestra          DEBUSSY La Mer          FRANCK Sinfonía en Re m.          RAVEL Tzigane – Alborada del gracioso – Concierto para piano en Sol M          SMETANA Má Vlast          STRAUSS Heldenleben – Tod und Verklärung          STRAVINSKY Sinfonía en tres movimientos</p>