

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI II
CURSO 2018/19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI II										
ESPECIALIDADE	Interpretación			ITINERARIO	Interpretación					
CARÁCTER	Obrigatoria			TIPO DE CLASE	<i>Colectiva</i>					
DEPARTAMENTO	Guitarra			XEFE/A DE DPTO.	Rodolfo García Alonso					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA					
	Ramón Carnota Méndez			rcarnota@gmail.com	Martes de 9 a 10					

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI incidindo nos trazos estilísticos, formais e compositivos do mesmo. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Con aquelas materia prácticas propias do itinerario.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T4, 12, 14, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, 4, 5, 9, 11, 12, 22, 24, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, 2, 4, 7, 8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os compositores máis representativos de este período.	T14, T15, X11, X25, E1, E2, E7, E8
Coñecer as características máis importantes do repertorio de este período e valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual.	T4, T14, T15, X3, X4, X9, X11, X12, X22, E1, E2, E4,
Desenvolver a capacidade de procura de documentación.	T4, T12, T14, T15, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2.
Analizar as principais tendencias e movementos artísticos que se producen neste período	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E7.
Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E4, E8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Movements artísticos e culturais de este período. Estudo dos principais autores.	Contextualización dos movementos máis importantes do século XX e o XXI	4
Cofecemento e análise do repertorio máis representativo dos principais autores.	-Repertorio Segoviano - Julian Bream e o repertorio para guitarra	8
Interpretación de algunha obra representativa das distintas correntes.	Reflexión e análise orientados a interpretación dunha obra representativa	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica	8		8
Clase maxistral	8		8
Práctica individual		50	50
Pescuda de información		23	23
<u>Proba</u>	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia e a participación en clase do alumno.	Todas	80%
Proba	Realizarse ao remate do período lectivo de cada cuadrimestre. Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análise interpretativa da mesma.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Proba	Realizarase ao remate do período lectivo de cada cuadrimestre. Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análise interpretativa da mesma.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a convenir co profesor.	Todas	50%
Proba	Realizarase ao remate do período lectivo de cada cuadrimestre. Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análise interpretativa da mesma.	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba	Realizarase ao remate do período lectivo de cada cuadrimestre. Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análise interpretativa da mesma.	Todas	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	<p><i>La música del Siglo XX Morgan, Robert P.</i> La música en los siglos XX y XXI - Akal Enfoques analíticos de la música del siglo XX – Akal Cook, Nicholas. A guide to musical analysis. London, 1991. LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, 1989.</p>