

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I Y II 1º E 2º CUADRIMESTRE										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:	TODOS				
CARÁCTER:	OPTATIVO				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA				XEFE DE DPTO.:	ADRIANA CRISTINA GARCÍA				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.					4	4	4	4	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO				anmalocas@edu.xunta.es		MERCORES 15-16 h.			
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
DESCRITOR: Esta materia trata de familiarizar aos alumnos de calquera especialidade cos recursos, os procedementos e as estratexias pedagóxicas correspondentes as materias de música dos ensinos obrigatorios, e nas non obrigatorias. Os xogos musicais e de son, as cancións, as danzas, o movemento, as audicións, os musicogramas non deben verse como un método de ensino da música, pero constituen unha preparación excelente para a educación musical, xa que pretenden que os nenos e adultos desenvolvan unha actitude relaxada e aberta cara á música e permiten que experimenten por si mesmos o pracer de xogar con ela.										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Elementos da linguaxe musical.										
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T12, T15									
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2,X3,X4,X5, X10,X13,X19,X22, X27									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E3, E5									
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 171/2016										
3. OBXECTIVOS										
DESCRICIÓN									COMPETENCIAS RELACIONADAS	
1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa.									T8 T12 T15 X10 X18 X19 X27 E1 E2 E5	
2. Desenvolver os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical.									T12 T15 X :TODOS E: TODOS	
3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas a elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade.									TODOS	
4. Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.									TODOS	
5. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional.									TODOS	
6. Aceptar as propias limitacións e as dos demais, sendo conscientes de que os diferentes graos de habilidade e destreza de cada un non teñen que significar ningún tipo de discriminación.									TODOS	
7. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo.									T: TODOS X5 X10 X13 X18	
8. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de linguaxe musical nos estudos musicais.									TODOS	
4. CONTIDOS										
TEMAS				DESCRITOR DE SUBTEMAS					SESIÓNS	
O recurso musical.				O recurso musical como ferramenta. Regulación do recurso. Recursos para as actividades docentes.					8/8	



TOTAL SESIÓNS: 16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	16	20	36
Práctica colectiva	16	20	36
Traballos		48	48
TOTAL HORAS:			120

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial.	Participar de forma activa en clase.	TODAS	40%
Práctica individual y colectiva:	Componer e expouer exercicios didácticos.	TODAS	40%
Traballo individual	Realizar colección sistemática de traballos	TODAS	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estén incluídos os contidos de esta guía didáctica.	TODAS	50%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	TODAS	50%
Proba teórica	Realizar exercicios onde estén incluídos os contidos de esta guía didáctica.	TODAS	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estén incluídos os contidos de esta guía didáctica.	TODAS	50%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes	TODAS	50%

exercicios para a aula de música.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba teórica	Realizar exercicios onde estén incluídos os contidos de esta guía didáctica.	TODAS	50%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	TODAS	50%
Proba teórica	Realizar exercicios onde estén incluídos os contidos de esta guía didáctica.	TODAS	50%

Observacións:

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiais didácticos para la educación musical en primaria y secundaria.** Antonio Jesús Alcázar Aranda. Mundimúsica, Madrid (1999)
- Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propostas para la interpretación en el aula.** C. Egea (coord.); E. Aguilera, P. Lazkoz, I. Martínez Riazuelo. Graó, Barcelona (2003)
- Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas**



formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Maria Laura Nardelli, Luis Arias. Guadalupe, Buenos Aires

(1966)

4. **Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria.** Hensy de Gainza, V. Eudeba. Buenos Aires (1968)
5. **Orffschulwerk. Música para niños. Introducción.** Sanuy, M. Y González Sarmiento, L. Unión Musical Española. Madrid (1969)
6. **Gestos y metodología de la dirección.** Busch, B.R. Real Musical. Madrid (1995)
7. **Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación.** Prieto Alberola, R. Editorial Club Universitario (2001)
8. **Orff-schulwerk: Introducción.** Sanuy, M. Ed. Unión Musical Española, 1969.
9. **Orff-Schulwerk: Música para niños.** Sanuy, M. Ed. Unión Musical Española, 1969
10. **Música viva. Instrumentarium Orff.** Wuytack, J. París. Ed. Leduc. 1972
11. **Musicalización de textos.** Chacón, M^a A.; Molina, E. EnclaveCreativa ediciones (2004)
12. **Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III.** Serrano Vida, M; Gil Corral, J Ed MAD (2000)
13. **Orquestaciones para instrumentos escolares.** Martínez, L. Real Musical (2002)
14. **Cuentos musicales** Escudero, M^a P. *Real Musical (1988)*

8. OBSERVACIONES