

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE
PRÁCTICA, CREACIÓN E DIDÁCTICA DA MÚSICA ACTUAL II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 E O DECRETO 171/2016)

CURSO 18/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA PRÁCTICA, CREACIÓN E DIDÁCTICA DA MÚSICA ACTUAL I												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN, PEDAGOXÍA						ITINERARIOS:			TODOS		
CARÁCTER:	OPTATIVA						TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA						XEFE DE DPTO.:			Ismael Vaquero Baquero		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Pablo Coello Rodríguez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2	
ECTS/CUAD.						3		3*	Observacións:		Ao tratarse dunha disciplina optativa poderá cursarse en 3º ou 4º	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS Pablo Coello Rodríguez						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
							pablocoello@yahoo.es 639662755 www.vertexesonora.net			Venres 10h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación de repertorio clásico contemporáneo. Creación e investigación instrumental con medios electroacústicos. Planificación e realización de concertos didácticos adicados a música clásica contemporánea.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Domínio do instrumento acorde ao nivel de estudos. Coñecementos básicos sobre os elementos da linguaxe e teoría musicais
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Instrumento, música de cámara, historia
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T4,T6,T7,T8,T11,T12,T13,T15,717
COMPETENCIAS XERAIS:	X1,X2,X3,X4,X5,X6,X7,X8,X9,X10,X11,X12,X13,X14,X15,X16,X17,X18,X19,X21,X22,X23,X24,X25,X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	
COMPOSICIÓN	EC6, EC7,EC8
PEDAGOXÍA	EP2,EP3
INTERPRETACIÓN	EI1,EI2,EI3,EI4,EI5,EI6,EI7,EI8,EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro e o Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer o repertorio contemporáneo no seu conxunto, independentemente da especialidade instrumental propia.	T1 a T17, X1 a X26, E1 a E10
2. Coñecer as claves interpretativas das diferentes obras e deste repertorio en xeral	T1 a T17, X1 a X26, E1 a E10
3. Participar no proceso de creación dunha nova obra musical (a través da improvisación no caso da especialidade de jazz)	T1 a T17, X1 a X26, E1 a E10
4. Interpretar en concertos públicos as obras programadas durante o curso	T1 a T17, X1 a X26, E1 a E10
5. Manexar con efectividade todos os elementos relacionados coa execución pública característicos deste repertorio: técnicos instrumentais, expresivos e escénicos	T1 a T17, X1 a X26, E1 a E10
6. Coñecer dun xeito práctico e manexar adecuadamente as diferentes posibilidades técnicas e acústicas dos diferentes instrumentos ou combinacións instrumentais.	T1 a T17, X1 a X26, E1 a E10
7. Facer partícipes do proceso creativo aos instrumentistas, nunha dinámica de busca das mellores solucións no desenvolvemento dunha idea musical propia.	T1 a T17, X1 a X26, E1 a E10
8. Compoñer unha obra para algunha combinación instrumental, a solo ou con electrónica, froito da colaboración cos propios intérpretes.	T1 a T17, X1 a X26, EC6 a EC8
9. Dirixir os ensaios preparatorios para a interpretación pública da obra composta.	T1 a T17, X1 a X26, EC6 a EC8
10. Recopilar e assimilar información relativa aos compositores e estilos das obras programadas	T1 a T17, X1 a X26, EP2, EP3
11. Coñecemento das claves interpretativas e de comprensión do repertorio programado	T1 a T17, X1 a X26, EP2, EP3
12. Deseño dun concerto didáctico con algunhas das obras traballadas durante o curso, podendo enfocarse a alumnado de primaria, secundaria, bacharelato, universitario, estudantes de música ou público en xeral.	T1 a T17, X1 a X26, EP2, EP3

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1. Coñecementos históricos sobre as diferentes correntes musicais a partir da segunda metade do século XX: serialismo, serialismo integral, música espectral, minimalismo, música estocástica. 2. Coñecementos específicos sobre os compositores e obras programadas. 3. Utilización das diferentes técnicas instrumentais para a interpretación do repertorio	16 (120/sesión)

	<p>dos diferentes instrumentos do currículo.</p> <p>4. Coñecemento das diferentes grafías propias deste repertorio.</p> <p>5. Comprensión do sentido musical das particulares indicacións do texto musical.</p> <p>6. Traballo dende un punto de vista técnico os diferentes recursos instrumentais precisos para o repertorio contemporáneo</p> <p>7. Interpretación dunha obra a solo, preferentemente con electrónica e/ou unha obra de cámara</p> <p>8. Colaborar cos compositores no proceso creativo, nunha dinámica de busca das mellores solucións no desenvolvemento dunha nova obra.</p> <p>9. Utilización de recursos corporais, técnicas de concentración e recursos escénicos propios deste repertorio de cara á interpretación pública</p>	
2. Composición	<p>1. Coñecemento e experimentación das posibilidades técnicas e acústicas dos instrumentos ou combinacións instrumentais.</p> <p>2. Composición dunha obra para algunha das combinacións instrumentais posibles, a solo ou con electrónica, para ser interpretada polos alumnos desta materia (1º cuatrimestre) ou para ensemble de pequeno formato (2º cuatrimestre)</p> <p>3. Colaborar cos instrumentistas no proceso creativo, nunha dinámica de busca das mellores solucións no desenvolvemento dunha idea musical propia.</p> <p>4. Dirección dos ensaios preparatorios para a interpretación pública da obra composta.</p>	16 (120'/sesión)
3. Pedagogía	<p>1. Coñecementos históricos sobre as diferentes correntes musicais a partir da segunda metade do século XX: serialismo, serialismo integral, música espectral, minimalismo, música estocástica...</p> <p>2. Coñecementos específicos sobre os compositores e obras programadas.</p> <p>3. Utilización das diferentes técnicas instrumentais para a interpretación do repertorio dos diferentes instrumentos do currículo</p> <p>4. Coñecemento das diferentes grafías propias deste repertorio.</p> <p>5. Comprensión do sentido musical das particulares indicacións do texto musical.</p> <p>6. Planificación dun concerto didáctico con algunhas das obras programadas</p>	16 (120'/sesión)
TOTAL SESIÓN:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Toma de contacto: presentación e información	2		2
2. Diagnóstico e planificación	2		2
3. Reforzamento e consolidación do traballo	12	28	40
4. Consolidación profunda e fixación da aprendizaxe	12	28	40
5. Actividades complementarias	4		4
Total Horas	32	58	90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
ESPECIALIDADE DE INTERPRETACIÓN			
Participación nos ensaios programados no aula	<p>1. Execución rítmica precisa e segura.</p> <p>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</p> <p>3. Fidelidade ao texto.</p> <p>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</p> <p>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</p> <p>6. Capacidade autocrítica.</p> <p>7. Autonomía no traballo amosado.</p>	Todas	50%

Audicións públicas do repertorio programado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	50%
ESPECIALIDADE DE COMPOSICIÓN			
Participación nos ensaios e probas cos instrumentistas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples. 2. Coñecer as tendencias e propostas máis recentes en distintos campos da creación musical. 3. Coñecer os fundamentos de acústica musical, as características acústicas dos instrumentos, as súas posibilidades técnicas, sonoras e expresivas, así como as súas posibles combinacións. 4. Interesarse pola investigación e a experimentación musical. 5. Utilizar e comprender as técnicas e recursos dos principais estilos compositivos históricos e recentes. 	Todas	40%
Presentación dunha obra para solo, con ou sen electrónica, cámara ou ensemble	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples. 3. Coñecer os fundamentos de acústica musical, as características acústicas dos instrumentos, as súas posibilidades técnicas, sonoras e expresivas, así como as súas posibles combinacións. Interesarse pola investigación e a experimentación musical. 3. Utilizar e comprender as técnicas e recursos dos principais estilos compositivos históricos e recentes. 	Todas	60%
ESPECIALIDADE DE PEDAGOXÍA			
Participación nos ensaios e probas cos instrumentistas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amosar unha actitude responsable cara á comunidade social, como artista e formador/a musical. 2. Coñecer os elementos constitutivos da música. 3. Coñecer os fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto na área de coñecementos sistemáticos como na súa aplicación. 4. Cooperar activamente en proxectos educativo-musicais. 	Todas	40%
Presentación didáctica dunha das obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amosar unha actitude responsable cara á comunidade social, como artista e formador/a musical. 2. Coñecer os elementos constitutivos da música. 3. Coñecer os fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto na área de coñecementos sistemáticos como na súa aplicación. 4. Cooperar activamente en proxectos educativo-musicais. 	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
ESPECIALIDADE DE INTERPRETACIÓN			
Audicións públicas do repertorio programado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 	Todas	100%

	8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.		
ESPECIALIDADE DE COMPOSICIÓN			
Presentación dunha obra para solo, con ou sen electrónica, cámara ou ensemble	1. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples. 3. Coñecer os fundamentos de acústica musical, as características acústicas dos instrumentos, as súas posibilidades técnicas, sonoras e expresivas, así como as súas posibles combinacións. Interesarse pola investigación e a experimentación musical. 3. Utilizar e comprender as técnicas e recursos dos principais estilos compositivos históricos e recentes.	Todas	100%
ESPECIALIDADE DE PEDAGOXÍA			
Presentación didáctica dunha das obras programadas	1. Amosar unha actitude responsable cara á comunidade social, como artista e formador/a musical. 2. Coñecer os elementos constitutivos da música. 3. Coñecer os fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto na área de coñecementos sistemáticos como na súa aplicación. 4. Cooperar activamente en proxectos educativo-musicais.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 2 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
ESPECIALIDADE DE INTERPRETACIÓN			
Audicións públicas do repertorio programado	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.	Todas	100%
ESPECIALIDADE DE COMPOSICIÓN			
Presentación dunha obra para solo, con ou sen electrónica, cámara ou ensemble	1. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples. 3. Coñecer os fundamentos de acústica musical, as características acústicas dos instrumentos, as súas posibilidades técnicas, sonoras e expresivas, así como as súas posibles combinacións. Interesarse pola investigación e a experimentación musical. 3. Utilizar e comprender as técnicas e recursos dos principais estilos compositivos históricos e recentes.	Todas	100%
ESPECIALIDADE DE PEDAGOXÍA			
Presentación didáctica dunha das obras programadas	1. Amosar unha actitude responsable cara á comunidade social, como artista e formador/a musical. 2. Coñecer os elementos constitutivos da música. 3. Coñecer os fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto na área de coñecementos sistemáticos como na súa aplicación. 4. Cooperar activamente en proxectos educativo-musicais.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
ESPECIALIDADE DE INTERPRETACIÓN			
Audicións públicas do repertorio programado	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto.	Todas	100%

	4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.		
ESPECIALIDADE DE COMPOSICIÓN			
Presentación dunha obra para solo, con ou sen electrónica, cámara ou ensemble	1. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples. 3. Coñecer os fundamentos de acústica musical, as características acústicas dos instrumentos, as súas posibilidades técnicas, sonoras e expresivas, así como as súas posibles combinacións. Interesarse pola investigación e a experimentación musical. 3. Utilizar e comprender as técnicas e recursos dos principais estilos compositivos históricos e recentes.	Todas	100%
ESPECIALIDADE DE PEDAGOXÍA			
Presentación didáctica dunha das obras programadas	1. Amosar unha actitude responsable cara á comunidade social, como artista e formador/a musical. 2. Coñecer os elementos constitutivos da música. 3. Coñecer os fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto na área de coñecementos sistemáticos como na súa aplicación. 4. Cooperar activamente en proxectos educativo-musicais.	Todas	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
------------	--------------------

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

O repertorio quedará determinado unha vez coñecida a plantilla instrumental. Obras a solo ou con electrónica, de cámara ou ensemble

9. OBSERVACIÓNS