

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL CURSO 2018/2019
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 do 29 de outubro.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:			
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:		Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Percusión							XEFE DE DPTO.:		Luis Miguel Sobrevela	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Luis Miguel Sobrevela Romaguera	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Luis Miguel Sobrevela Romaguera							sobrevela78@edu.xunta.es		Martes ás 20.30h.	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
-----------------------------------	-------------------------

COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
-----------------------------	-----------------------------

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 6
----------------------------------	------

Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015 do 29 de outubro.

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento/canto.	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curt prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, EI6
Desenvolver os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical	T 15, X todos, E: todos
Saber elaborar unha materia a longo e curto prazo	T1,T2,T4, T8, T15, X5, X10, X19 X25, EI 6
Dar clase a diferentes tipos de alumno en distintos niveis de ensino	T1, T2, T3, T8, T15,X5, X10, X25, X26, EI 6

4. CONTIDOE TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- A programación didáctica	1.1. A programación didáctica. Xustificación da súa elaboración. 1.2 Como facer unha programación didáctica	5
2.- A Unidade didáctica	2.1.- Elaboración de unidades didácticas para aplicar na aula. Características das unidades didácticas.	5
3.- Técnicas de ensino	3.1. Desenrolo das clases. 3.2.Relación profesor alumno.	5
4.- As TIC e o seu beneficio no estudo	Aproximación as TIC e ferramentas útiles	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Consistirá nunha introdución da materia cunhas consideracións acerca dela e prantexamento do traballo a desenrolar durante o cuadrimestre.	1	-	1
Clases práctico-teóricas. En cada sesión buscarase mediante a práctica a obtención de conclusións e coñecementos. En momentos puntuais a profesora fará exposicións orais.	13	-	13
Actividades de avaliación. Probas escritas de carácter breve que se farán nalgunha das sesións.	2	-	2
Estudo individual. Investigación sobre os temas propostos nas sesións. Redacción de textos, pescuda de información.	-	74	74
TOTAL HORAS:			90

Actividades feitas durante as sesións.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T15, X5, X10, X11, X18, X19, X24, X25, X26, EP2, EP8, EP9, EI6	30%
Realización e exposición de traballos	T.1, T.2, T.4, T.6, T.7, T.13, X.5, X.10, X.11, X.18, X.19, X.25, E.P.2, E.P.8, E.P.9	40%
Exercicio de avaliación. Impartir unha clase.	T.1, T.2, T.3, T.4, T.6, T.8, T.13, T.15, X.10, X.11, X.18, X.19, X.24, X.25, X.26, E.P.2, E.P.9, E.I.6	30%

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario. Actividades feitas durante as sesións.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	30%
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	50%
Impartir unha clase	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán o dereito a avaliación continua con máis de catro faltas de asistencia)			
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	70%
Impartir unha clase	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	70%
Impartir unha clase	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	30%
Observacións: C1.- Coñece as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento C2.- Elabora e recopila material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino da percusión. C3.- Coñece a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música e aplica este coñecemento á programación e unidade didáctica. C4.- Desenvolve estratexias de ensinanza, mostrando capacidade de análise. C5.- Utiliza as TIC en beneficio do seu estudo e como ferramenta pedagóxica.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Pérez Cobacho, Juan (coordinador) Cómo hacer programación didáctica y unidades didácticas. Grupo Editorial Universitario
- Salas Parrilla, Miguel. *Técnicas de estudio para enseñanzas medias y universidad*. Alianza Editorial.
- Carrington, Walter. *Pensando en voz alta*. Jerry Sontag.
- Sillamy, Norbert. *Diccionario de la psicología*.
- Buzan, Tony. *Como utilizar su mente con máximo rendimiento*. Debusto.
- López, T. Martín. La salud y la prevención de lesiones musculoesqueléticas en los profesionales de la música.
- Willens, Edgar. Bases psicológicas de la educación musical.
- Ubilla, Marisela. La educación a través de la música.