

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA MUSICAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS DECRETO 163/2015)
CURSO 18/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
PEDAGOXÍA MUSICAL 1º CUADRIMESTRE										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:	PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL				
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA				XEFE DE DPTO.:	Adriana Cristina García García				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Adriana Cristina García García				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	4
ECTS/CUAD.					6				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Adriana Cristina García García				aulamusicaldeadriana@gmail.com		Venres 11-12 H.			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Bases psicológicas da educación musical. O desenvolvemento das capacidades musicais: sensibilización, percepción, memoria e pensamento musical. Principios fundamentais das distintas metodoloxías e correntes pedagóxicas en educación musical. Os precursores. Métodos activos. Métodos instrumentais. Métodos creativos. Novas perspectivas e paradigmas.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao nivel profesional das materias: Psicopedagogía, Teoría da Educación, Socioloxía da Educación.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T8, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X10, X13, X18, X19
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP1, EP5, EP6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender os conceptos básicos de una metodoloxía musical	Todas
2. Estudar as diferentes metodoloxías surdidas no século XX	Todas
3. Estudar e practicar os diferentes parámetros musicais según as metodoloxías	Todas
4. Crear no alumno o hábito de coñecer as diferentes propostas metodolóxicas.	Todas
5. Traballar a expresividade a través do corpo e cun instrumental básico.	Todas
6. Crear no alumno o hábito de búsqueda de solucións creativas na actividade docente	Todas
7. Compor arranxos e pequenas pezas musicais instrumentais conforme as metodoloxías.	Todas
8. Compor exercicios basados nas diferentes metodoloxías.	Todas
9. Desenvolver a capacidade e a sensibilidade auditiva e creativa.	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Aspectos xerais	1.1. Definición de Pedagogía e Pedagogía Musical. Campos de acción 1.2. Relación con outras disciplinas.	0.5

2. Historia da educación musical	2.1. Evolución das ideas pedagóxico-musicais a través da historia da educación musical, desde as antigas civilizacións ata o nacemento e expansión dos conservatorios	1.5
3. Introducción ás metodoloxías de educación musical	3.1. Metodoloxías na educación musical: concepto e características 3.2. Principios fundamentais das distintas metodoloxías e correntes pedagóxicas en educación musical.	1
4. A iniciación musical	4.1. Bases psicolóxicas da educación musical. 4.2. O desenvolvemento das capacidades musicais: mundo sonoro interno, memoria e creatividade, audición interior, o pensamento musical.	1
5. Os precursores dos métodos activos de educación musical	5.1. J. J. Rousseau 5.2. G. L. B. Wilhem 5.3. Sistema Galin-Paris-Chevé 5.4. Maurice Chevais 5.5. Método Tonic Sol-fa: Sarah Anna Glover, John Curwen 5.6. Agnes Hundoegger 5.7. Lowell Mason	1
6. Metodoloxía Dalcroze	6.1. Biografía. 6.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 6.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 6.4. Características principais da metodoloxía. 6.5. Aplicación práctica.	1
7. Metodoloxía Ward	7.1. Biografía. 7.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 7.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 7.4. Características principais da metodoloxía. 7.5. Aplicación práctica.	1
8. Metodoloxía Kodaly	8.1. Biografía. 8.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 8.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 8.4. Características principais da metodoloxía. 8.5. Aplicación práctica.	1
9. Metodoloxía Orff	9.1. Biografía. 9.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 9.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 9.4. Características principais da metodoloxía. 9.5. Aplicación práctica.	1
10. Metodoloxía Martenot	10.1. Biografía. 10.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 10.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 10.4. Características principais da metodoloxía. 10.5. Aplicación práctica.	1
11. Metodoloxía Willems	11.1. Biografía. 11.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 11.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 11.4. Características principais da metodoloxía. 11.5. Aplicación práctica.	1
12. Metodoloxía Suzuki	12.1. Biografía. 12.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 12.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 12.4. Características principais da metodoloxía. 12.5. Aplicación práctica.	1
13. Metodoloxía Schafer	13.1. Biografía. 13.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 13.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 13.4. Características principais da metodoloxía. 13.5. Aplicación práctica.	0.5
14. Metodoloxía Paynter	14.1. Biografía. 14.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 14.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 14.4. Características principais da metodoloxía. 14.5. Aplicación práctica.	0.5
15. Método Gordon	15.1. Biografía. 15.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 15.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 15.4. Características principais da metodoloxía. 15.5. Aplicación práctica.	1

16. Outras metodoloxías	16.1. Metodoloxía Laura Bassi 16.2. Metodoloxía Rinderer 16.3. Metodoloxía Corneloup 16.4. Metodoloxía Percustra 16.5. Metodoloxía Yamaha	1
17. Ensino musical en España	17.1. Joan Llongueres. 17.2. Irineu Segarra. 17.3. M. Rosa Font Fuster. 17.4. Mònserrat Sanuy. 17.5. Luís Elizalde. 17.6. M ^º de los Ángeles Cosculluela. 17.7. Outros pedagogos españois	1
		TOTAL SESIÓNS: 16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición magistral	36	-	36
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudio)	-	40	40
Práctica colectiva	8	10	18
Lectura guiada e comentario de fontes	5	8	13
Pescuda de información	-	12	12
Exposición e debate de traballos	6	6	12
Composición de exercicios das distintas metodoloxías	-	10	10
Portafolios	-	30	30
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación: Probas. Revisión de probas	4	-	4
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	Todas	30%
Asistencia presencial	Participar de forma activa en clase, amosando implicación ao longo do curso no desenvolvemento das tarefas propostas.	Todas	20%
Práctica colectiva	Participar nas postas en común sobre as diferentes metodoloxías, amosando un certo grado de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	Todas	20%
Portafolios	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.	Todas	50%
Portafolios	Recoller de forma sistemática o traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	50%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE 4 FALTAS)

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.	Todas	50%
Portafolios	Recoller de forma sistemática o traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	50%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.	Todas	50%
Portafolios	Recoller de forma sistemática o traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	50%

Observacións:

Para ser avaliado o alumno deberá obterer alomenos un cinco en cada apartado.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

- .- DIAZ, M. y GIRALDEZ, A. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Editorial Graó. Barcelona, 2007.
- .- ALLORTO, R. y D'AGOSTINO V. *La moderna didattica dell'educazione musicale in Europa*. Editorial Ricordi. Milan 1988.

2. Otras referencias:

- .-BACHMANN, M^o L. *La rythmique Jacques-Dalcroze*. A la Baconnière.
- .- CORNELOUP, M. *La orquesta y sus instrumentos*. Sucesores de Juan Gili, editores. Barcelona, 1969.
- .- DALCROZE, J. *La rythmique*. Vol. I. Editores Lausanne, Jobin y compañía. Suiza, 1916.
- .- DALCROZE, J. *La rythmique*. Vol. II. Editores Lausanne, Jobin y compañía. Suiza, 1916.
- .- DALCROZE, J. *Las escalas, las tonalidades. La frase y los matices*. Vol I, II y III. Editores Sandoz, Jobin y compañía.
- .- DALCROZE, J. *La rítmica aplicada al estudio del piano*. Editores Jobin y compañía. Lausanne, 1918.
- .- ERZSEBET, S. *Libros de práctica de la escritura y lectura musical I y II*. Método Kodaly. Editio Música. Budapest, 1956.
- .- FONT FUSTER, R. *Historia y vida. Metodología del ritmo musical*. Ediciones Paulinas. Madrid, 1979.
- .- FRAISSE, P. *Psicología del ritmo*. Ed. Morata. Madrid, 1976.

- .- FREGA, A. L. *Metodología Comparada de la Educación Musical*. Tesis de doctorado en música, mención educación. Edición CIEM. Buenos Aires, 1997.
- .-FRIGYES,S. *Educación Musical en Hungría*. Real Musical.
- .-FUENTES,P. Cervera, J. *Pedagogía y didáctica para músicos*. Piles.
- .- GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P. *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Ed. Real Musical. Madrid, 1990.
- .- GIMERNO SACRISTÁN, J. Y OTROS. *Pedagogías del siglo XX*. Cuadernos de pedagogía. Ciss Praxis, educación. Barcelona, 2000.
- .- HARGREAVES, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Graó. Barcelona, 1998.
- .- HERNÁNDEZ,D. *La alegría de aprender música en el cole*. Editorial Popular.
- .- HEMSY DE GAINZA,V. *Ritmo Musical y banda de percusión en la aula de primaria*. Eudeba.
- .- HEMSY DE GAINZA,V *Fundamentos materiales y técnicas de la Educación Musical*. Ricordi.
- .- HEMSY DE GAINZA,V *Pedagogía Musical*. Lumen.
- .- HEMSY DE GAINZA, V y otros. *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Editorial Guadalupe. .- HEMSY DE GAINZA, V y otros. *La educación musical frente al futuro*. Editorial Guadalupe.
- .- HEMSY DE GAINZA, V. *La iniciación musical del niño*. Editorial Guadalupe.
- .- HEMSY DE GAINZA, V y otros. *La improvisación musical*. Editorial Ricordi. Buenos Aires 1983.
- .- KODALY, Z. *100 Pequeñas Marchas*. Editio Música Budapest. Budapest, 1947.
- .- KODALY, Z. *333 Ejercicios de lectura*. Editio Música Budapest. Budapest, 1941.
- .- KODALY, Z. *100 Canciones folklóricas húngaras*. Editio Música Budapest. Budapest, 1945.
- .- KODALY, Z. *Bicinia húngarica I*. Editio Música Budapest. Budapest, 1937.
- .- KODALY, Z. *Bicinia húngarica II*. Editio Música Budapest. Budapest, 1941.
- .- KODALY, Z. *Tricinia*. Editio Música Budapest. Budapest, 1954.
- .- KUNTEL-HANSEN,M. *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Ed. Médica y Técnica.
- .- LLONGUERES, J. *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Ed. Dinsic. Barcelona, 2002. .- PALACIOS, F. *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Opera Tres. Madrid 1990.
- .- PALACIOS, F. *La brújula al oído*. AgrupArte. Vitoria, 2004.
- .- PAYNTER, J. *Sonido y estructura*. Ed. Akal. Madrid, 1999.
- .- SANDOR,F. *Educación musical en Hungría*. Real Musical.
- .- SANUY, M. *Aula Sonora*. Editorial Morata.
- .-SANUY,M. y GONZALEZ,L. *Orff-Schulwerk Música para niños*. Unión Musical Española. Madrid, 1969.
- .-SCHAFER, M. *Hacia una educación sonora*. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires, 1994.
- .-SCHAFER, M.*Cuando las palabras cantan*. Ed. Ricordi. Buenos aires, 1970.
- .-SCHAFER, M. *Limpieza de oídos*. Ed. Ricordi. Canada, 1967.
- .-SCHAFER, M. *El compositor en el aula*. Ed. Ricordi.
- .-SCHAFER, M. *El nuevo paisaje sonoro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1969.
- .- SCHAFER,M. *El rinoceronte en el aula*. Ricordi. Buenos Aires, 1975.
- .- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. Madrid, 1991.
- .- TRÍAS, N. *Juegos rítmicos I y II*. Ediciones Pilar LLongueres. Barcelona, 1986.
- .- WARD, J. *Método Ward, vol 1.2.3.4* Desclée. 1964.
- .- WILLEMS, E. *El valor humano de la Educación Musical*. Paidós Educador.
- .- WILLEMS, E. *El oído musical. La preparación auditiva del niño* .Paidós Educador. Barcelona, 2001.

- .- WILLEMS, E. *La preparación musical de los más pequeños*. Ed Universitaria. Buenos Aires, 1961.
- .-WILLEMS, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Paidós Educador.
- .- WILLEMS, E. *Educación musical. Vol. I, II, III y IV. Guía para el maestro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1966.
- .- WUYTACK, J. *Cantar y descansar*. Canciones con gestos. Ed. Real Musical. Madrid, 1995. .- WUYTACK, J. *Cantan, bailan*. Ed. Nau llibres. Valencia, 1993.
- .-acceso gratuito a partituras musicales: <http://www.mundopartituras.com/>.IMSLP
- .- BIBLIOTECA PÚBLICA “GONZALEZ GARCÉS” (C/Miguel González Garcés s/n 15008 A CORUÑA)
- .- BIBLIOTECA DE LA DIPUTACIÓN DE A CORUÑA (C/Riego de Agua nº 37-15001)
- .- BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE A CORUÑA <http://www.coruna.es/bibliotecas/catalogo/index.jsp>

8. OBSERVACIÓN