

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO, 1º CURSO 1º
CUADRIMESTRE
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO I											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	PIANO			
CARÁCTER:	INSTRUMENTO						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PIANO						XEFE DE DPTO.:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Elisa Timiraos Ferreiro						elisatimi2@gmail.com		Luns de 14:00 a 15:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	Concienciar ó alumno da importancia do coñecemento organolóxico e comportamento acústico do seu instrumento, como ferramenta de axuda para estudo de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T9, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X14, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñece-las características construtivas do fortepiano e dos instrumentos de tecla predecesores.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4
Relacionar os coñecementos teóricos da construción coa práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á orixe, características construtivas e evolución dos instrumentos de tecla ata o fortepiano.	1.1 Cordófonos simples 1.2 Cordófonos con teclado 1.3 Aerófonos con teclado	3
2. O Forteplano: características construtivas e evolución.	2.1 Primeira manufactura 2.2 As diferentes escolas de construción 2.3 Evolución do instrumento ata mediados do século XIX	5
3. Os instrumentos de tecla nos séculos XVIII-XIX: Interacción entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica do instrumento.	3.1 J.S. Bach e C. Ph. E. Bach 3.2 Mozart e Clementi 3.3 Beethoven 3.4 Chopin e Liszt	4

4. Introducción ós diferentes sistemas de afinación.	4.1 Sistemas históricos de afinación 4.2 O temperamento igual 4.3 A afinación nos instrumentos de tecla	2
5. Repaso dos contidos estudiaados.		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades Introdutorias	1		
Clases teórico- prácticas: posta e común e debate sobre os materiais aportados	16		
Pescuda de información na rede		15	
Preparación do guión do traballo de Organoloxía Especifica II		10	
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor. Estudio individual		45	
Titorias	2		
Actividades de avaliación	1		
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e desenrolo do traballo na aula	Participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor.	T2, T4, T8, T16 X5, X8, X9, X14, X20, E14, T9	30%
Exposición de traballos individual e en grupo	Presentación de un mínimo de dous traballos amosando una boa redacción e coherencia argumental	T2, T8 X8, X9, X14, X20	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia e seguemento diario	Participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor	T2, T4, T8, T16 X5, X8, X9, X14, X20, E14, T9	30%
Entrega e exposición de traballos	Presentación de un mínimo de dous traballos amosando una boa redacción e coherencia argumental.	T2, T8 X8, X9, X14, X20	70%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia			
Entrega e exposición de traballos	Presentación de tres traballos amosando una boa redacción e coherencia argumental.	Tódalas competencias	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega e exposición de traballos	Presentación de tres traballos amosando una boa redacción e coherencia argumental.	Tódalas competencias	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>. Levaillant, Denis: <i>El piano</i>, Ed. Labor, Barcelona, 1990</p> <p>. Williams, John-Paul: <i>Le Piano</i>, Minerva, Genève, 2003</p> <p>. Mozart, Leopold: <i>A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing</i>, Oxford Universitiy, Press, 1985</p> <p>. Olazabal, Tirso de: <i>Acústica Musical y organología</i>, Ricordi, Santander, 1998</p> <p>. Schimmel: <i>La facture du piano – Un artisan d’art</i>, Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, Allemagne, 1997</p> <p>. Schimmel: <i>Del arco musical al pianoforte</i>, Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, Allemagne, 1987</p> <p>. Rattalino, Piero: <i>Historia del piano</i>, Idea Música, España, 2005</p> <p>. Bach, Carl Philipp Emanuel: <i>Essay sur la vrai manière de jouer des instruments a clavier</i>, Jean-Claude Lattès, Paris, 1979</p> <p>. Tureck, Rosalyn: <i>Introducción a la interpretación de J.S. Bach</i>, Alpuerto, Madrid, 1983</p> <p>. Goldáraz Gaínza, J. Javier: <i>Afinación y Temperamento en la música occidental</i>, Alianza Música, Madrid, 1998</p> <p>. Veihlan, Jean-Claude: <i>Les Règles de l’Interprétation Musical à l’Époque Baroque</i>, Leduc, Paris, 1977</p> <p>. Chiantore, Luca: <i>Historia de la técnica pianística</i>, Alianz Editorial, Madrid, 2001</p> <p>. Reblitz, Arthur A: <i>Le Piano. Entretien, Accord & Restauration</i>.</p> <p>. Ferguson, Howard: <i>La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX</i>, alianza Música, Madrid, 2003</p>

8. OBSERVACIÓNS
<p>Avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continúa e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa. ✓ Os alumnos que se presenten á avaliación alternativa ou á extraordinaria deberán poñerse en contacto có profesor para definir os contidos dos traballos a presentar.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO, 1º CURSO 2º
CUADRIMESTRE
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO II											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	PIANO			
CARÁCTER:	INSTRUMENTO						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PIANO						XEFE DE DPTO.:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Elisa Timiraos Ferreiro						elisatimi2@gmail.com		Luns de 14:00 a 15:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Cofecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	Concienciar ó alumno da importancia do cofecemento organolóxico e comportamento acústico do seu instrumento, como ferramenta de axuda para estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T9, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X14, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofece-las características construtivas de deseño e mecánica do piano moderno.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4
Relacionar os cofecementos teóricos da construción coa práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4
Cofecer as bases do correcto mantemento do instrumento: afinación e reglaxes.	T16, X5, X8, X9, X20

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN
1. Características constructivas e funcionamento dos elementos constitutivos da súa mecánica. Mantemento do instrumento.	1.1 O piano de cola: elementos constitutivos e función. 1.2 O piano vertical: elementos constitutivos e función. 1.3 O técnico de pianos: afinación, regulación mecánica e entonación.	7
2. Temas afíns á materia de organoloxía específica, (propostos e corrixidos polo profesor, e desenvolvidos polo alumno nun traballo exposto na clase).	2.1 Instrumentos de tecla. Elementos constructivos, repertorio, características da técnica interpretativa. 2.2 As escolas pianísticas. 2.3 Bibliografía específica ou relacionada 2.4 Intérpretes: estudio da técnica 2.5 Outros temas relacionados	7
3. Resumen dos contidos estudados		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades Introdutorias	1		
Clases teórico- prácticas: posta e común e debate sobre os materiais aportados	8		
Defensa e debate dos traballos presentados na aula tanto individual como colectivamente	8		
Pescuda de información na rede		10	
Realización de dous traballos sobre contidos relacionados coa materia		40	
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor. Estudio individual		20	
Titorías	2		
Actividades de avaliación	1		
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e desenrolo do traballo na aula	Participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor	T2, T4, T8, T16 X5, X8, X9, X14, X20, E14, T9	30%
Exposición de traballos individual e en grupo	Presentación de un mínimo de dous traballos na aula amosando una boa redacción e coherencia argumental	T2, T8 X8, X9, X14, X20	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Asistencia e desenrolo do traballo na aula	Participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor	T2, T4, T8, T16 X5, X8, X9, X14, X20, E14, T9	30%
Exposición de traballos individual e en grupo	Presentación de un mínimo de dous traballos amosando una boa redacción e coherencia argumental	T2, T8 X8, X9, X14, X20	70%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia			
Entrega e exposición de traballos	Presentación de tres traballos amosando una boa redacción e coherencia argumental.	Tódalas competencias	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega e exposición de traballos	Presentación de tres traballos amosando una boa redacción e coherencia argumental.	Tódalas competencias	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> . Levaillant, Denis: <i>El piano</i>, Ed. Labor, Barcelona, 1990 . Williams, John-Paul: <i>Le Piano</i>, Minerva, Genève, 2003 . Mozart, Leopold: <i>A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing</i>, Oxford University Press, 1985 . Olazabal, Tirso de: <i>Acústica Musical y organología</i>, Ricordi, Santander, 1998 . Schimmel: <i>La facture du piano – Un artisan d’art</i>, Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, Allemagne, 1997 . Schimmel: <i>Del arco musical al pianoforte</i>, Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, Allemagne, 1987 . Rattalino, Piero: <i>Historia del piano</i>, Idea Música, España, 2005 . Bach, Carl Philipp Emanuel: <i>Essay sur la vraie manière de jouer des instruments a clavier</i>, Jean-Claude Lattès, Paris, 1979 . Tureck, Rosalyn: <i>Introducción a la interpretación de J.S. Bach</i>, Alpuerto, Madrid, 1983 . Goldáraz Gaínza, J. Javier: <i>Afinación y Temperamento en la música occidental</i>, Alianza Música, Madrid, 1998 . Veihlan, Jean-Claude: <i>Les Règles de l’Interprétation Musicale à l’Époque Baroque</i>, Leduc, Paris, 1977 . Chiantore, Luca: <i>Historia de la técnica pianística</i>, Alianz Editorial, Madrid, 2001 . Reblitz, Arthur A: <i>Le Piano. Entretien, Accord & Restauration</i>. . Ferguson, Howard: <i>La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX</i>, Alianza Música, Madrid, 2003

9. OBSERVACIONES
Avaliación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa. ✓ Os alumnos que se presenten á avaliación alternativa ou á extraordinaria deberán poñerse en contacto co profesor para definir os contidos dos traballos a presentar.