PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º DE SEGUNDO INSTRUMENTO CUADRIMESTRE II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2018-2019

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO IV

ESPECIALIDADE:	Composición Pedagoxía								ITINERARIOS:	Xeral e da linguaxe musical	
CARÁCTER:									TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA								XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ismael Vaquero Baquero	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H	
ECTS/CUAD.	-	-	-	3	-	-	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero								ismaelvaquero@edu.xunta.es	Mércores 12.00-13.00 h.	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos do curso anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC9, EP2, EP3, EP5

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzó e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 X6, X8, X13, X21, X24 EP2, EP3
Dominio das capacidades artísticas, musicais e técnica, que permita abordar a interpretaión dun repertorio adecuado no instrumento	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 EC9, EP2, EP3, EP5
Desenvolver a conciencia física e mental necesarias para una interpretaicón de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, EP2, EP3, EP5
Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia, desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X13, X21, X24, EC1, EC9, EP3, EP5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Aspectos técnicos	Respiración Embocadura Dixitación Emisión Actividades de reforzó ou consolidación	2 +12 Parciais 2
Aspectos musicais, artísticos e interpretativos, relativos aos aspectos musicais que interveñen na interpretación	Interpretación de pezas axeitadas ao nivel	12 Parciais
Aspectos pedagóxicos: autonomía do alumnado, principios básicos do aproveitamento do estudio en aras á adquisición de maior autonomía.	Técnicas de estudio	4 Parciais
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	3,5		4,5
Esposición práctico-teórica	9		9
Práctica individual Práctica colectiva Lectura guiada e comentario de fontes na clase	 0,5	72	72 0,5
Taller:	0,5		0,5
Laboratorio	0,5		0,5
Pescuda de información Seminarios Exposición e debate de traballos. Actividades complementrias.	1	1 1	2 1
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos en clase. Escalas, exercicios de cordinación e pezas ou obras	Técnica Interpretación	Todas	50% 50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Examen: 5 Exercicios ou estudios 2 movementos de obra	 Técnica Interpretación	Todas	 50% 50%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Examen: 5 Exercicios ou estudios 2 movementos de obra	 Técnica Interpretación	Todas	 50% 50%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Examen: 5 Exercicios ou estudios 2 movementos de obra	 Técnica Interpretación	Todas	 50% 50%

Observacións:

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

MÉTODOS

Jan Van Beekum, Ornamental oboes. Harmonia
Ibañez-Cursá, La clase colectiva, oboe vol 1. Rivera Editores
P. Harris, Thirty Miniature Fun Duets. Fentone Msic
S. Corzzoli, Le Prime Lezioni Di Oboe. Ricordi
J Küffner, 24 Instruktive Duette. Universal Oboen Edition
J. Sellner, Méthode pour hautbois ou Saxophone. Etudes progressives. Ed. Billaudot
C. Salviani, Studi per oboe. Ed Ricordi

OBRAS

Concerto Corelli-Barbiroli
T. albinoni: Concertos. Elexir 1
G. P. Telemann: sonatas. Elexir 1
Bessozi: Sonata en Do
C. Frank, Piece V
E. Grieg: 4 Piezas
G. Jacob; Interludios

8. OBSERVACIÓNS