

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE O ESTUDO DE GRAVACIÓN PERSOAL II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015) E O DECRETO 171/2016
(DIRECCIÓN E ARPA)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: O Estudo de gravación persoal II												
ESPECIALIDADE:	Interpretación, Pedagogía, Composición, Jazz, Dirección.							ITINERARIOS:	Todos			
CARÁCTER:	Optativa							TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	M ^a Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Manuel Andrés Varela Sanjurjo				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2		
ECTS/CUAD.						4		4	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Manuel Varela							varelasanjurjo@edu.xunta.es	venres 11:00-12:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Procesamento e edición do son. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio. Uso da tecnoloxía musical en aplicada a distintos procesos musicais. Microfonía e técnicas de gravación, procesado e edición. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas..	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X4, X5, X7, X10, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC6, EC7, EC8, EC11, EI6, EP2, ED1
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II e Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Cofecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do músic@ para o desenvolvemento do seu traballo.	T2,T4,X4,X7,EC4,EC6, EI16,EP2,ED1
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito musical en colaboración con outros campos artísticos.	T8,X5,X10,EC7,EC8, EI16,EP2,ED1
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas.	T13,X23,EC11, EI16,EP2,ED1
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T2,X4, EI16,EP2,ED1

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Audio dixital	1.1. Conversión analóxica-dixital. Muestreo e cuantificación. Aliasing, dither. 1.2. Dithering. Formatos de arquivo.	1
2. Procesadores	2.1. Equalizadores. Filtrros. Portas de ruído. 2.2. Compresores. 2.3. Reverberación. 2.4. Outros procesadores.	3
3. Sotware	3.1. Traballo con Logic Pro 3.2. Audio e Midi. 3.3 Son e imaxe.	4
4. O proceso de gravación	4.1. Preparación dos sistemas. Material a gravar e acústica da sala. 4.2. Prácticas de gravación. 4.3 A masterización.	6
5. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación.	4		4
Esposición práctico-teórica.	8		8
Corrección de exercicios.	5		5
Práctica colectiva no aula	5		5
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		72	72
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2		2
Preparación e realización de gravacións.	6	10	16
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais.Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			120

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<i>Realización de exercicios. Realización e exposición dun traballo persoal sobre un tema proposto polo profesor.</i>	O rendemento diario será unha ferramenta fundamental así como a exposición e a calidade do traballo persoal realizado.	T2,T4 X4,X5,X7 EC4,EC6,EC7 EI6,EP2,ED1	60%
<i>Proba cuatrimestral</i>	Realización dun ou varios exercicios que demostren os coñecementos adquiridos dos reflectidos nos contidos.	T8,T13 X10,X23 EC8,EC11 EI6,EP2,ED1	40%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<i>Realización e exposición dun traballo persoal sobre un tema proposto polo profesor.</i>	O rendemento diario será unha ferramenta fundamental así como a exposición e a calidade do traballo persoal realizado.	T2,T4 X4,X5,X7 EC4,EC6,EC7 EI6,EP2,ED1	50%
<i>Proba cuatrimestral</i>	Realización dun ou varios exercicios que demostren os coñecementos adquiridos dos reflectidos nos contidos.	T8,T13 X10,X23 EC8,EC11 EI6,EP2,ED1	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Referencias básicas.</p> <p><i>Ordenador e software adecuados (Pro-tools, Logic Pro)</i></p> <p><i>Sistema de audio (monitores e mesa de mesturas)</i></p> <p><i>Teclado controlador e interface Midi</i></p> <p><i>Sistema de audio dixital</i></p>
<p>2 Referencias complementarias.</p> <p><i>El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic</i></p> <p><i>Recording and production techniques. Paul White. Music Sales.</i></p> <p><i>Acústica de estudios para grabación Sonora. Manuel Recuero. Instituto Oficial de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Grabación: nociones importantes de audio y midi. Paul Martínez Fourmy. Apmusica.</i></p> <p><i>Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal Press</i></p> <p><i>Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales</i></p> <p><i>Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.</i></p> <p><i>Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .</i></p> <p><i>Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.</i></p> <p><i>Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.</i></p> <p><i>Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.</i></p> <p><i>Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.</i></p> <p><i>Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.</i></p>