

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **NOTACIÓN E TABLATURA III**

CURSO 2018/19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA III										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Interpretación
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		<i>Colectiva</i>
DEPARTAMENTO	Guitarra							XEFE/A DE DPTO.		Rodolfo García Alonso
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Ramón Carnota Méndez
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.			3						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Ramón Carnota Méndez							rcarnota@gmail.com		Martes de 9 a 10

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, 3, 6, 7, 13, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, 2, 3, 6, 11, 13, 19, 21, 24, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 2, 4, 5, 7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para instrumentos antecesores da guitarra clásica.	T15, X3, X25, E15, E17.
Leer con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, E112, E117.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista e barroco para vihuela, laúde, guitarra renacentista e barroca, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, E112, E117.
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista e barroco a través das propias transcripcións dos orixinais.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablatura guitarra barroca	1.1 Tablaturas. Definicións e conceptos 1.2 Características da guitarra barroca. 1.3 Necesidade da tablatura.	2
2. Tratados de guitarra barroca	2.1 España 2.2 Francia 2.3 Italia	3
3. Transcrición de tablaturas de guitarra barroca	3.1 Problemas específicos na transcrición da música para guitarra barroca 3.2 Implicacións armónicocontrapuntísticas da transcrición. 3.3 Transcrición de tablaturas de Sanz, Santiago de Murcia e Guerau.	5
4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca	4.1 Interpretación de tablaturas para guitarra barroca distintos autores dela. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	3
5.- Ornamentación na literatura de guitarra barroca	5.1 O rasgueado 5.2 Outras ornamentaciones	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	24		24
Práctica individual	8		8
Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45.5	45.5
Titorías	1.5		1.5
Actividades de avaliación	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenrolados en ela.	Todas	80%
Proba escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha prova escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	O alumno/a deberá repentizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuadrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repentización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	Todas	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	O alumno/a deberá repentizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuadrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repentización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	O alumno/a deberá repentizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuadrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repentización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	Todas	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	<p> APEL, WILLI. <i>The Notation of Polyphonic Music 900 1600</i>. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010. RADOLE, G. <i>Laúd, Guitarra y Vihuela</i>. Música EDB. Barcelona, 1982. MEDINA ZACARÍAS, S.E. <i>Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas</i>. Universidad de Guadalajara, 2001. TONAZZI, B. <i>Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature</i>. Berbén. Ancona (Italia), 1974. </p> <p>O resto do material o proporcionara o profesor.</p>